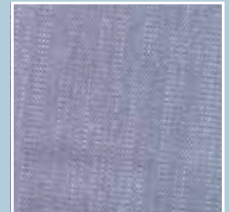
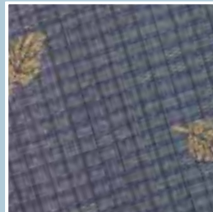
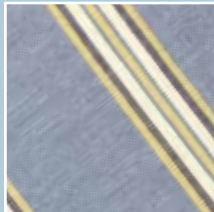


# GUIDE D'APPRENTISSAGE

*REMBOURREUR INDUSTRIEL*

Module complémentaire 1

## Prégarnissage



COMITÉ SECTORIEL DE MAIN-D'OEUVRE  
DES INDUSTRIES DES PORTES ET FENÊTRES,  
DU MEUBLE ET DES ARMOIRES DE CUISINE

**PRODUCTION**



2955, boulevard de l'Université, 7<sup>e</sup> étage  
Sherbrooke (Québec) J1K 2Y3  
Téléphone : (819) 822-6886  
Télécopieur : (819) 822-6892  
[www.cemeq.qc.ca](http://www.cemeq.qc.ca)

---

Ghislain Royer, chargé de projet

Valérie Pépin, recherche et rédaction

Julie Houle, révision

Marie-Hélène de la Chevrotière, révision

Claude Simoneau, spécialiste de contenu  
Meubles Jaymar corp.

---

**Dans le présent document, la forme masculine désigne tout aussi bien les femmes que les hommes.**

---

**Ce document a été réalisé par le Comité sectoriel de main-d'œuvre des industries des portes et fenêtres, du meuble et des armoires de cuisine en partenariat avec Emploi-Québec. Nous tenons à remercier les entreprises et les organismes qui nous ont autorisés à utiliser certaines illustrations.**

### **Responsable du projet CSMO**

M. Christian Galarneau

Coordonnateur

Comité sectoriel de main-d'œuvre des industries des portes et fenêtres, du meuble et des armoires de cuisine

---

### **Membres du comité sectoriel**

---

#### **Marc La Rue**

CSD

801, 4<sup>e</sup> Rue

Québec (Québec) G1J 2T7

#### **Alain Cloutier**

Syndicat des Métallos (FTQ)

5000, boul. Des Gradins, bureau 280

Québec (Québec) G2J 1N3

#### **Patrick Marleau**

Fédération des travailleurs et travailleuses du papier et de la forêt (CSN)

550, rue Saint-Georges

Trois-Rivières (Québec) G9A 2K8

#### **Gaston Boudreau**

Syndicat canadien des communications, de l'énergie et du papier (SCEP-Québec)

2, boul. Desaulniers, bureau 101

Saint-Lambert (Québec) J4P 1L2

#### **Virginie Cloutier**

Association des fabricants et distributeurs de l'industrie de la cuisine de Québec

841, rue Des Œillets

Saint-Jean-Chrysostome (Québec) G6Z 3B7

#### **Jean-François Michaud**

Association des fabricants de meubles du Québec (AFMQ)

1111, rue Saint-Urbain, bureau 101

Montréal (Québec) H2Z 1Y6

#### **Jean Tremblay**

Association des industries de portes et fenêtres du Québec

2095, rue Jean-Talon, bureau 220

Québec (Québec) G1N 4L8

#### **Jean-Robert Boisjoly**

Emploi-Québec

276, rue Saint-Jacques Ouest, 6<sup>e</sup> étage

Montréal (Québec) H2Y 1N3

#### **Raymond Thériault**

Association des fabricants de meubles du Québec (AFMQ)

1111, rue Saint-Urbain, bureau 101

Montréal (Québec) H2Z 1Y6

---





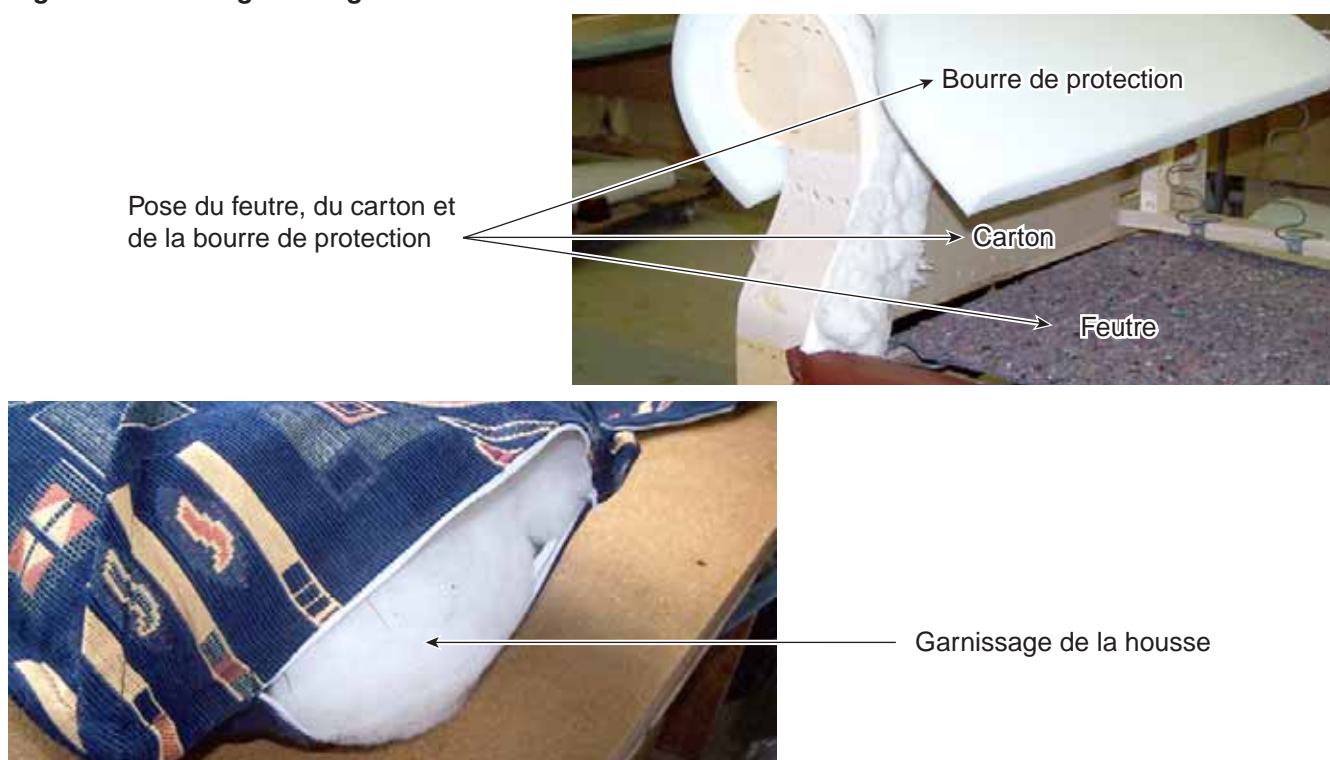
<b>C1</b>	<b>Effectuer le prégarnissage d'un meuble à rembourrer</b>	6
<b>C1.1</b>	<b>Identifier les matériaux de bourre</b>	7
<b>C1.2</b>	<b>Reconnaître les fonctions des matériaux de bourre</b>	11
<b>C1.3</b>	<b>Faire l'entretien du poste de travail</b>	13
<b>C1.4</b>	<b>Prendre connaissance du travail à effectuer</b>	14
<b>C1.5</b>	<b>Exécuter le prégarnissage d'un meuble à rembourrer</b>	18
<b>C1.6</b>	<b>Contrôler la qualité</b>	31

## C1 Effectuer le prégarnissage d'un meuble à rembourrer

Dans certaines entreprises de fabrication de meubles rembourrés, le rembourreur est responsable du prégarnissage des meubles. Par prégarnissage, on entend principalement (figure C1.01) :

- la pose du feutre et du carton sur le bâti;
- la pose de la bourre de protection (préalablement préparée par l'unité de préparation des matériaux de bourre);
- le garnissage des housses de bras et de dos.

**Figure C1.0.1 Prégarnissage**



## C1.1 Identifier les matériaux de bourre

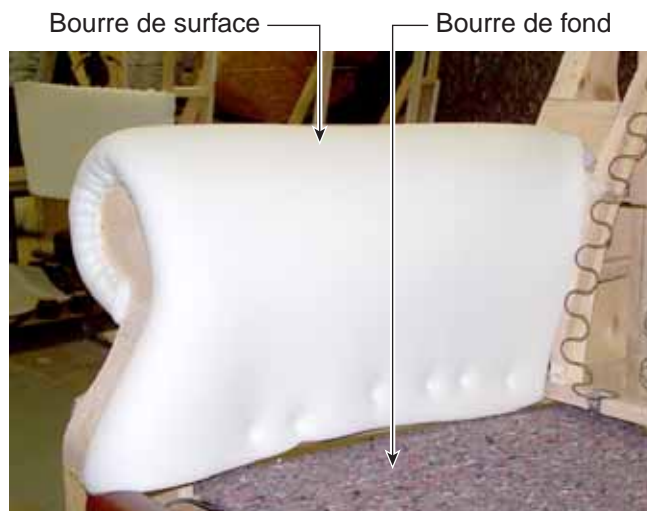
Le matériau de bourre (figure C1.1.1), ou la bourre de protection, est un matériau de remplissage utilisé sur les sangles, les ressorts et les parties solides du bâti. De cette façon, il donne de la souplesse au meuble et en augmente le confort. Selon le type de matériau utilisé, la qualité et le confort du meuble s'en trouveront modifiés.

**Figure C1.1.1 Matériaux de bourre**



Parmi les bourres de protection, on peut distinguer les bourres de fond (appliquées sur les ressorts et, parfois, sur une autre bourre de fond) et les bourres de surface (bourres lisses et souples, utilisées en dernier lieu, avant de fixer le matériau de recouvrement) (figure C1.1.2).

**Figure C1.1.2 Bourres de fond et de surface**



## Mousses

La qualité des mousses dépend principalement de deux facteurs, soit la densité et le degré de compression.

La densité correspond au poids d'une mousse par rapport à son volume, que l'on exprime généralement en livres. Par mesure de comparaison, une mousse de 2,2 livres de densité est de bonne qualité.

L'indice ou le degré de compression est la différence entre le volume d'une mousse sur laquelle est exercée une pression et celui de cette mousse à l'état normal sans pression. Lorsque le volume de la mousse réagit à une pression, c'est qu'elle est compressible.

Lors d'un test de compression, moins l'épaisseur d'une mousse a diminué, plus son indice de compression est élevé et plus cette mousse est classée de bonne qualité.



**Deux mousses peuvent avoir le même degré de compression (retrouvent leur forme) et avoir une densité différente (une mousse peut être dure et l'autre plus molle).**

### – Mousse de polyuréthane

La mousse de polyuréthane est une mousse à base de matières plastiques souples. Elle peut être utilisée sous deux formes, soit à l'état rigide (lors du pré-garnissage d'un bâti) ou à l'état flexible (comme matériau de remplissage). Cette différence dépend du traitement chimique auquel la mousse est soumise. La figure C1.1.3 montre de la mousse de polyuréthane rigide.

**Figure C1.1.3 Mousse de polyuréthane**

Densité supérieure →

Densité moindre →

La densité de la mousse est différente en fonction de chaque section du meuble.





La mousse de polyuréthane, qui se présente sous différentes épaisseurs, apporte le confort au meuble. La densité choisie variera en fonction de la section du meuble que l'on veut prégar nir. Une mousse de densité élevée sera utilisée pour le siège, alors qu'une mousse de densité moindre garnira le dossier du meuble.

### – Mousse de polyester

La mousse de polyester (figure C1.1.4) est la plus fréquemment utilisée, mais n'est pas la plus confortable.

Elle est principalement utilisée pour donner un aspect arrondi et plus confortable au meuble. C'est pourquoi on s'en sert pour recouvrir la mousse d'un coussin. La chambre d'air ainsi formée augmente le confort.

**Figure C1.1.4 Mousse de polyester**



Souvent utilisée pour recouvrir la mousse d'un coussin

### Autres matériaux de bourre

Parmi les matériaux qui ne peuvent entrer dans la catégorie des mousses, on compte le feutre de coton et le dacron.

### – Feutre de coton

Le feutre de coton (figure C1.1.5) est composé de plusieurs couches de fibres superposées. Une feuille peut avoir de 2 à 5 cm (3/4 à 2 po) d'épaisseur et mesurer de 45 à 60 cm (17 3/4 à 23 5/8 po) de large. C'est un matériau qui manque de fermeté; une fois affaissé, il ne reprend plus sa hauteur première. Le feutre de coton se déchire tout simplement avec les mains.

**Figure C1.1.5 Feutre de coton**



Composé de multiples couches de fibres superposées

Il est généralement utilisé pour régulariser la surface à recouvrir, avant d'apposer la mousse. Il permet de compenser pour l'irrégularité des ressorts fixés au bâti. Il est parfois employé comme bourre de fond (sur les accoudoirs ainsi que les traverses latérales du siège et du dossier d'un bâti) et à d'autres occasions, comme bourre de surface. Cependant, on l'utilise rarement par-dessus une mousse.

### – Dacron

Le dacron (figure C1.1.6) est une fibre de polyester de très haute qualité. Blanche, inodore et non allergène, cette fibre est résistante aux mites et à la moisissure.

Ce matériau est généralement utilisé comme bourre de surface que l'on pose autour d'une mousse pour les coussins de siège et de dossier, ainsi que pour les faux-coussins des dossiers et des accoudoirs. Son effet « duvet d'oreiller » apporte la souplesse et le confort recherchés. Le dacron rend le meuble plus moelleux et plus arrondi.

**Figure C1.1.6 Dacron**



Dacron libre  
(défait)

Dacron attaché (piqué) :  
il se coupe facilement  
avec des ciseaux.

## C1.2 Reconnaître les fonctions des matériaux de bourre

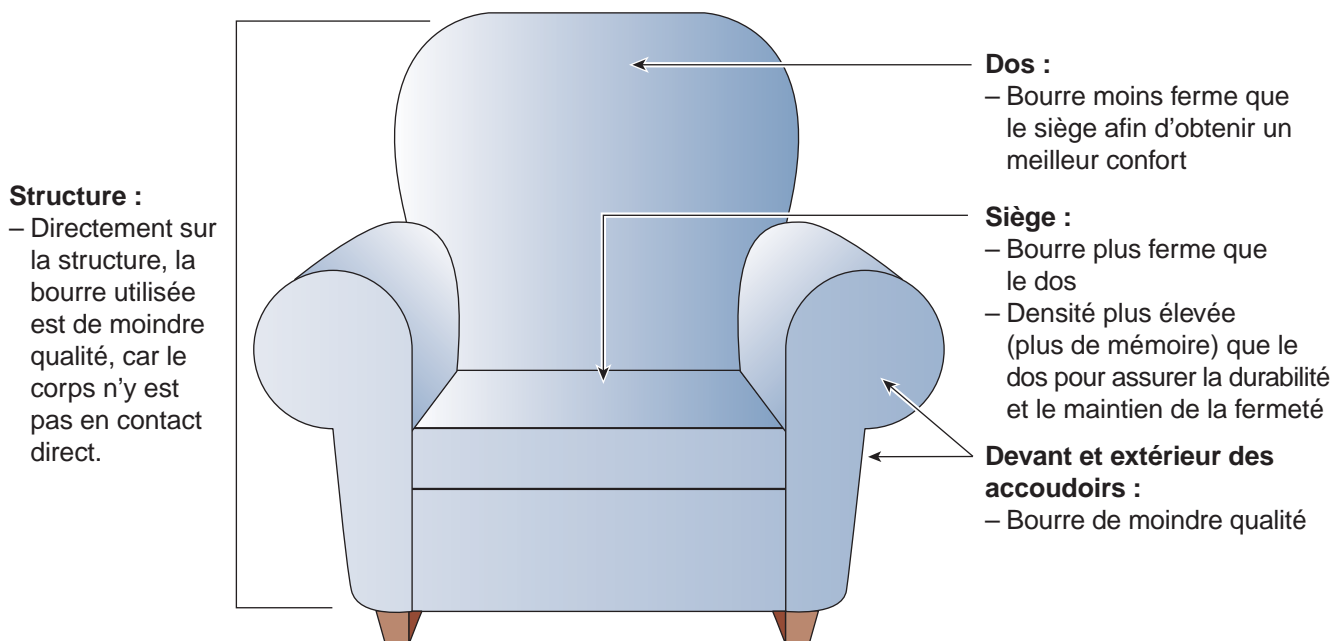
Différents critères déterminent le choix d'un matériau au dépend d'un autre :

- L'endroit où la bourre sera appliquée justifiera l'utilisation d'une bourre plus ou moins dense, de qualité et de compression moindre ou supérieure.
- On doit aussi tenir compte du poids moyen de la clientèle cible.
- Finalement, les matériaux de bourre sont choisis en fonction du confort et de la qualité que l'on veut obtenir du meuble.

### Section visée du meuble

Le matériau choisi varie selon la partie que l'on veut rembourrer. Le siège et le dos sont des parties du meuble qui doivent être très confortables, car le corps y est en contact constant. Par contre, le devant et l'extérieur des accoudoirs ne nécessitent pas la présence d'une bourre de très grande qualité, car celle-ci ne risque pas d'être aplatie par un usage fréquent du meuble. La figure C1.2.1 montre les différentes sections du meuble.

**Figure C1.2.1 Sections du meuble**



### Poids moyen de la clientèle cible

Ce critère ne s'applique pas tout à fait à la production industrielle, car les clients sont généralement des magasins à grande surface. En industrie, le « sur mesure » ne s'applique pas vraiment. Il faut toutefois comprendre que le poids de la clientèle est très variable : il y a une différence entre un meuble pour enfant, un meuble pour personne de poids moyen et un meuble pour personne de poids supérieur à la moyenne. En ce qui a trait au dossier et au siège, il faut éviter que la bourre s'aplatisse au fil du temps. Le poids des utilisateurs et le degré de compression du matériau utilisé lors du rembourrage déterminent la durabilité du meuble.



## Confort et qualité

Pour fabriquer un meuble de confort supérieur, il faut utiliser des matériaux de bourre de qualité supérieure, qui ne s'affaissent pas avec le temps et qui laissent une impression de douceur aux utilisateurs. La qualité du rembourrage d'un meuble bon marché est moindre que celle d'un meuble haut de gamme. La bourre qui offre la durabilité et le confort au meuble est souvent plus coûteuse.



### C1.3 Faire l'entretien du poste de travail

Un poste de travail bien rangé et propre est, de façon générale, un endroit sécuritaire où le maintien de cet ordre augmente la sécurité et l'efficacité du rembourreur. À cause de la diversité des meubles rembourrés dans les différentes entreprises, les normes qui régissent la disposition des outils et des produits de chaque poste de travail sont propres à chaque entreprise. Il est impératif d'en prendre connaissance.

## C1.4 Prendre connaissance du travail à effectuer

Avant toute chose, il faut planifier le travail à accomplir :

- Consulter le responsable de la production afin de connaître la tâche assignée, le type et le nombre de produits à réaliser.
- Consulter la fiche technique afin de prendre connaissance des spécifications à respecter pour répondre aux demandes du client. Dans certains cas, les spécifications sont indiquées dans un autre document.
- Vérifier la disponibilité de tous les matériaux et les outils nécessaires pour effectuer le travail confié.

### Fiche technique

La fiche technique, communément appelée « feuille de route », diffère d'une entreprise à l'autre. Elle contient généralement l'information suivante :

- le numéro du modèle à produire;
- les spécifications du produit en fonction des différentes sections du meuble.

Dès que le rembourreur connaît la tâche qui lui est assignée, il n'a qu'à se reporter à la fiche technique correspondante (figure C1.4.1), s'il y a lieu.



Figure C1.4.1 Exemple d'une fiche technique

Numéro du modèle à produire

#5207		FICHE DE REMBOURRAGE													DATE		15/11/05	
STYLE	INSTALLATION / DESCRIPTION	DEPT.	S	C	L	SP	S1	C1	L1	SP1	SC1	MQ1	CR	SX	CX	LX	CXB	LXB
BASE	carton arriere de patte	B		2	2	2	2	2	2	2	2	2					2	2
	mousse 1/2" arriere de patte patron	T		2	2	2	2	2	2	2	2	2					2	2
	mousse 1/2"x 5 1/2"rouleau base	R		144"	198"	236"		144"	198"	236"			18"			120"	88"	142"
bas de dos	carton bas de dos	B		1	2	2		1	2	2			2			2	1	2
	maxolite 1/4" x 4" bas de dos	R		24"	48"	67"		24"	48"	67"			18"			48"	24"	48"
	mousse 1"bas de dos côté panneau reg.	T		2	2	2		1	1	1			2			2	2	2
	mousse 1/2"bas de dos côté panneau sect.	T						1	1	1			2			2	2	2
haut de dos	carton haut de dos extérieur	B		1	2	2		1	2	2			2			2	1	2
	coussin haut de dos collage	C		1	2			1	2							2	1	2
	coussin haut de dos collage SP	C				2												
	coussin haut de dos collage CR.	C											2					
siège	coussin de siège collage	C		1	2			1	2							2	1	2
	coussin de siège collage SP	C				2				2								
	coussin de siège CR. collage	C											1					
	coussin de siège bumper collage	C															1	1
	mousse 1/2" panneau coté siège sect.	T						1	1	1						2	1	1
	mousse 1/2" panneau coté siège CR.	T											2					
bras	carton dessus de bras	B		2	2	2		1	1	1								
	mousse 1/2"x5 1/2" rouleau centre dessus bras	R		60"	60"	60"		60"	60"	60"								
	mousse 1" collage	C		2	2	2		1	1	1								
finition	carton extérieur de dos	B		1	2	3		1	2	3			4			2	1	2
cuir	mousse 1/2" x 23 1/2"	F		21"	47"	66"		21"	47"	66"			66"			47"	21"	47"
et																		
tissu																		
pattes	LG 62			2	2	2		2	2	2			1			2	2	2
	plastic 3/4"			2	2	2		1	1	1			1			2	1	1
	plastic 2 1/2"							1	1	1			3			2	1	1

Exemple :  
Spécifications à respecter pour le bas de dos (prégarnissage)

Les spécifications déterminent, entre autres :

- la nature et la quantité de matériau (bourre, recouvrement et autres) à utiliser;
- le type de pattes;
- les accessoires.

Elles regroupent toutes les matières premières nécessaires dont le rembourreur aura besoin. Elles sont généralement inscrites selon l'ordre des opérations de travail, de leur provenance (service) et de la quantité à apposer sur le meuble fabriqué.

### Disponibilité des matériaux et de l'outillage

Avant de commencer le prégarnissage, on doit s'assurer d'avoir à sa disposition le bâti, le feutre, le carton, la bourre de protection et les housses, selon la tâche demandée. La bourre a été préparée par une autre unité de travail, tout comme les housses de bras et de dos.

Les points à surveiller sont :

- la solidité du bâti;
- la correspondance des matériaux par rapport au meuble à prégarnir;
- la conformité des coutures des housses préconfectionnées.



**Lorsque le rembourreur reçoit le bâti à sa table de travail, il évalue l'état et la qualité de ce dernier avant de commencer le prégarnissage. Il faut signaler toute non-conformité du bâti (fissure, relâchement, etc.) et des housses afin d'éviter que le meuble, une fois terminé et acheminé chez le client, ne fasse l'objet d'une plainte.**

Pour réaliser le prégarnissage du meuble, le rembourreur aura principalement besoin des outils présentés à la figure C1.4.2.





Figure C1.4.2 Outils



Agrafeuse pneumatique



Couteau électrique



Ciseaux



Couteau manuel



Pince à couper



Dégarnisseur



Régulateur



Lorsqu'il travaille, le rembourreur doit porter une attention particulière à la position de son dos. La hauteur de la table de travail doit être ajustée afin que son dos soit droit. De plus, des outils bien rangés et un poste de travail propre contribuent à l'accomplissement efficace et sécuritaire des diverses tâches.

## C1.5 Exécuter le prégarnissage d'un meuble à rembourrer

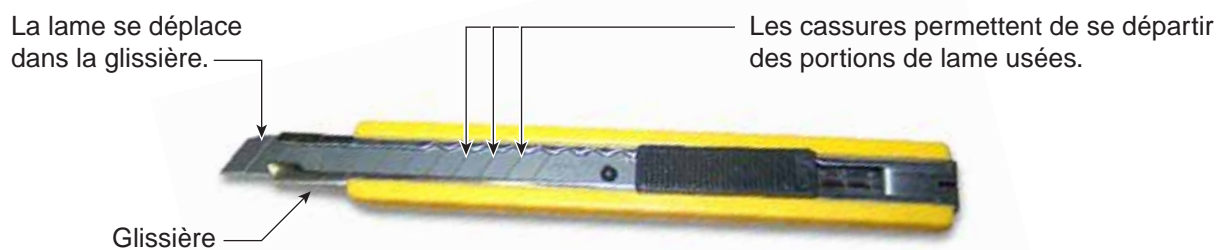
Plusieurs outils permettent au rembourreur de réaliser un prégarnissage de qualité. Ils doivent être employés avec soin afin d'éviter de fâcheux accidents. Le choix des outils utilisés doit être pertinent, selon la tâche à accomplir. En respectant l'utilité de chacun, on évite d'abîmer ou de déchirer une bourre.

### Couteau

Lors du prégarnissage, le couteau manuel sert à couper les fils excédentaires et à couper le carton.

Le couteau de type OLPHA est généralement utilisé à cause de la résistance de sa lame. Il existe différentes grosseurs de lame, mais le couteau à lame régulière est le plus souvent employé (figure C1.5.1).

**Figure C1.5.1 Couteau de type OLPHA – lame régulière**



### Ciseaux

Il existe différentes longueurs de ciseaux. La taille la plus utilisée par le rembourreur est le numéro 20, soit une longueur de 25 cm (10 po) (figure C1.5.2).

Lors du prégarnissage, les ciseaux servent à couper le tissu excédentaire et à couper le feutre (maxolite).

**Figure C1.5.2 Ciseaux**

Il faut penser à affûter les lames à l'occasion.



Afin de préserver l'état des ciseaux, il faut éviter de les laisser tomber par terre ou de les utiliser pour couper le métal ou le caoutchouc.



**Il est recommandé de porter un tablier pour y déposer les ciseaux afin de les avoir à portée de la main en tout temps.**

### Pince à couper

La pince à couper (figure C1.5.3) mesure normalement 175 mm (7 po). Elle sert à couper des fils en acier et à couper les surplus de corde dans les coutures.

*Figure C1.5.3 Pince à couper*



### Dégarnisseur

Le dégarnisseur peut prendre plusieurs formes. La figure C1.5.4 montre le plus couramment utilisé par le rembourreur industriel.

*Figure C1.5.4 Dégarnisseur*



**Le rembourreur doit toujours porter des lunettes de sécurité lorsqu'il utilise le dégarnisseur afin de protéger ses yeux!**

Le dégarnisseur (ou l'arracheuse d'agrafes ou de broquettes) permet d'enlever des agrafes ou des clous décoratifs, sans endommager le recouvrement du meuble ou le bâti. Lorsqu'on décèle, par exemple, des cicatrices dans le cuir ou des coutures de mauvaise qualité, il peut être nécessaire de dégarnir une partie du meuble pour apporter le correctif nécessaire. L'extrémité effilée du dégarnisseur peut s'insérer dans un espace restreint, ce qui facilite le retrait de l'agrafe ou du clou.



Lorsque le dégarnisseur est en place, avant de pousser pour déloger une agrafe, on doit s'assurer que sa course n'est pas dirigée vers soi (visage). On doit s'éloigner de la trajectoire de l'outil (figure C1.5.5).

Figure C1.5.5 Dégarnir



### Régulateur

Le régulateur est formé d'un manche plat et d'une pointe en acier plus ou moins fine (aiguille) (figure C1.5.6). Il permet de déplacer la bourre à l'intérieur du matériau de recouvrement afin d'éliminer les creux ou les bosses formés lors de la mise en place du recouvrement.

Figure C1.5.6 Régulateur

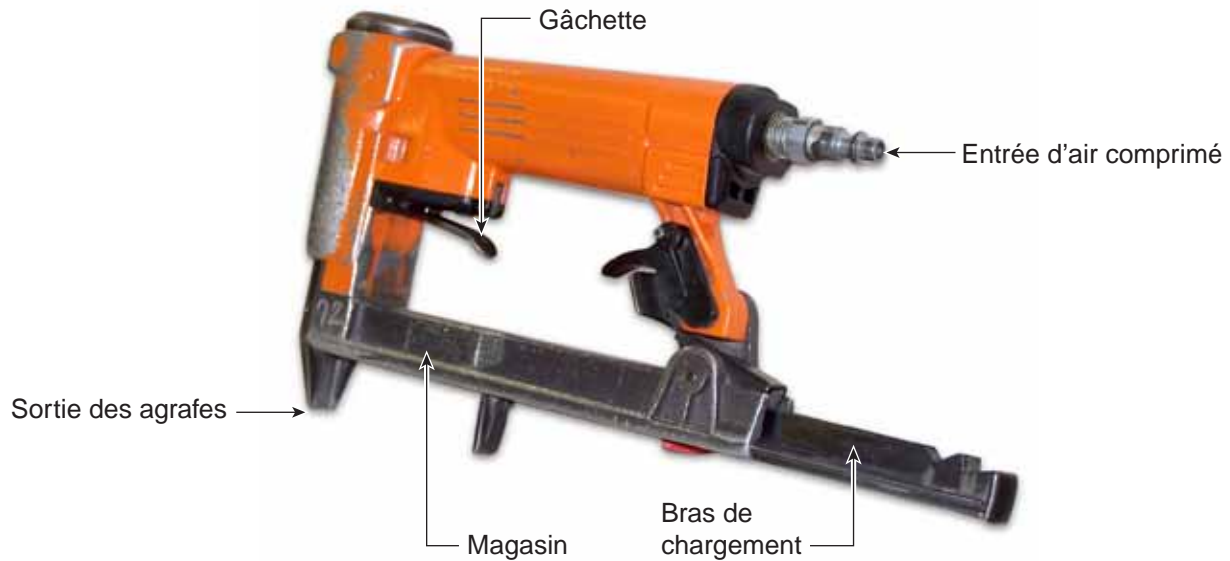




## Agrafeuse pneumatique

L'agrafeuse pneumatique (figure C1.5.7) est équipée d'un magasin dont la longueur et la capacité de chargement varient d'un appareil à l'autre, selon la forme et la dimension des agrafes. Petite, maniable et légère, l'agrafeuse est un outil indispensable. Son bec allongé lui permet de s'introduire dans des espaces restreints.

Figure C1.5.7 Agrafeuse pneumatique



L'agrafeuse est utilisée tout au long du prégarnissage du meuble, que ce soit pour fixer le feutre, le carton ou la bourre de protection.

### – Méthode d'utilisation de l'agrafeuse pneumatique

Voici comment utiliser l'agrafeuse pneumatique (figure C1.5.8) :

1. Placer l'appareil à plat sur le bâti.
2. Appuyer légèrement sur l'appareil (éviter les fortes pressions).
3. Lorsque l'appareil est en position, appuyer sur la gâchette pour propulser l'agrafe (une lame pousse l'agrafe vers l'extérieur de l'appareil).

Figure C1.5.8 Utilisation de l'agrafeuse pneumatique



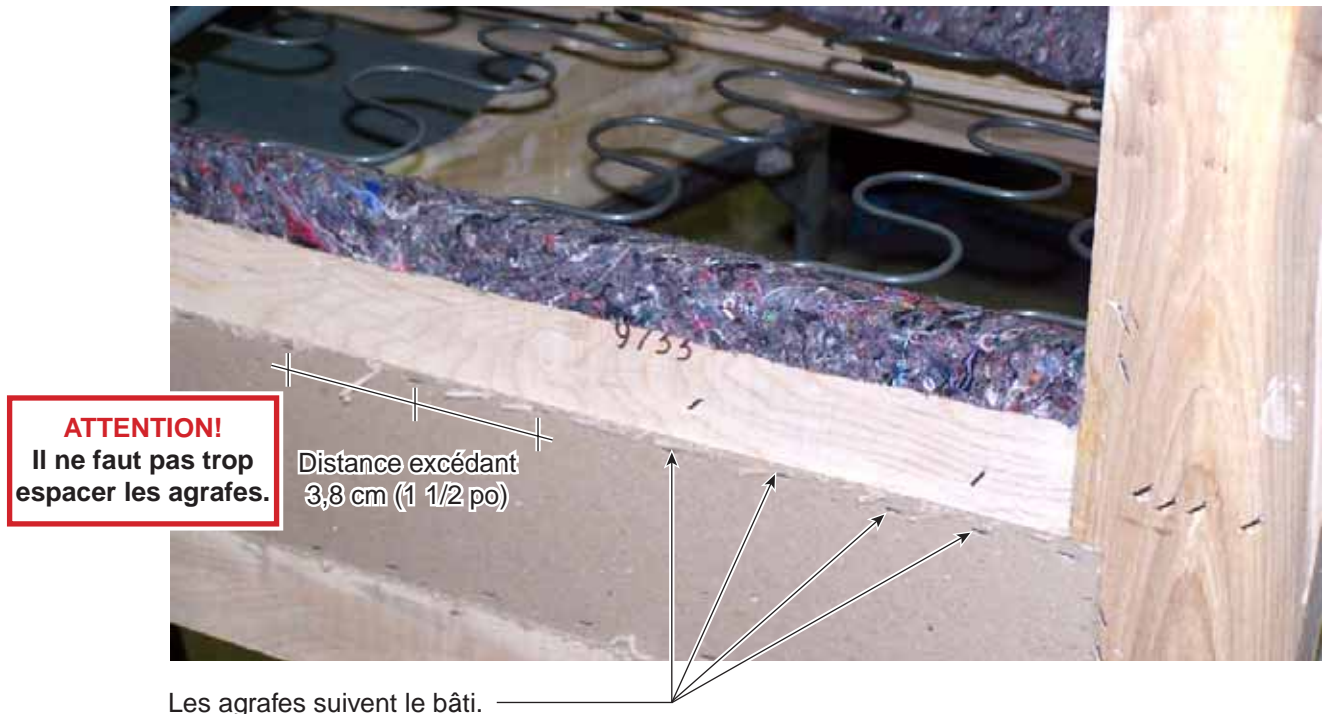
**Il faut toujours manipuler l'agrafeuse avec prudence. Les agrafes doivent toujours être projetées sur une cible précise et pertinente, et ce, à une courte distance de l'équipement. En aucun cas, les agrafes ne doivent être projetées dans les airs ou en direction d'une personne.**

### - Technique de fixation

Lors de l'agrafage d'un matériau quelconque, certaines règles élémentaires doivent être respectées afin d'assurer la qualité du travail (figure C1.5.9) :

1. Toujours agraffer dans le sens du bâti (sur la ligne du feutre, du carton ou de la bourre).
2. Laisser une distance de 2,54 cm (1 po) à 3,8 cm (1 1/2 po) entre chaque agrafe.

Figure C1.5.9 Sens de l'agrafage

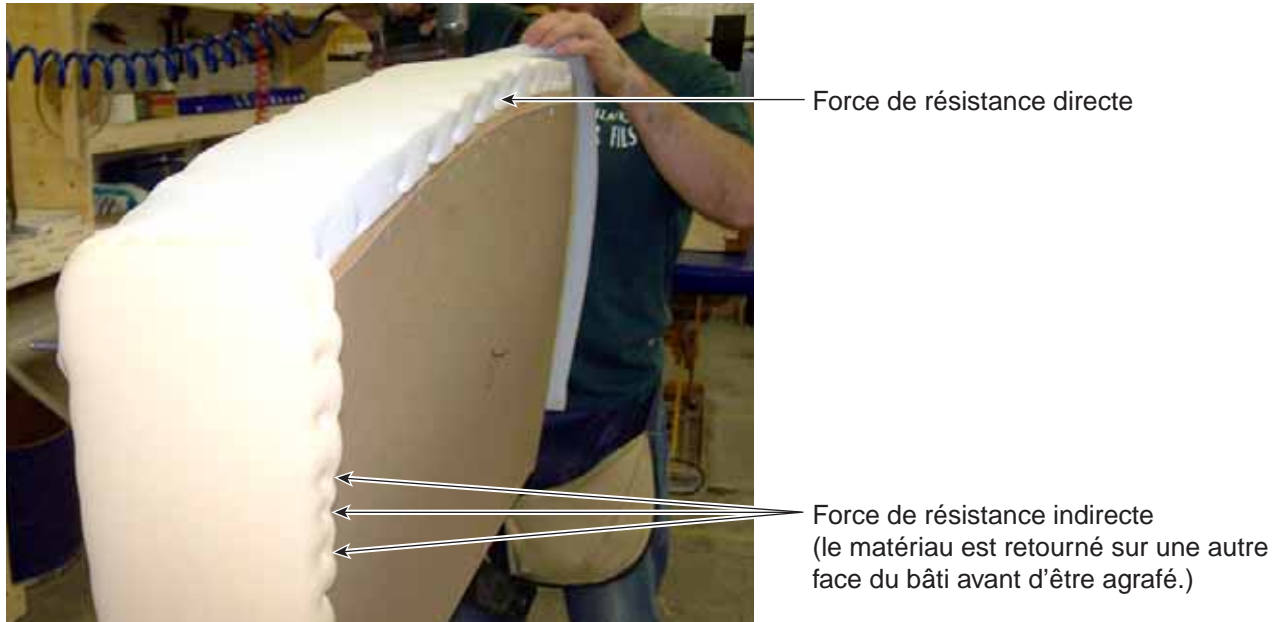






Le nombre d'agrafes requis dépend de la force de résistance (figure C1.5.10) du matériau utilisé. Lors du prégarnissage, une attention particulière doit être portée à l'ondulation de la mousse occasionnée par les agrafes et l'étirement de la mousse. Il faut examiner le produit fabriqué et s'assurer que, une fois le recouvrement terminé, ces irrégularités ne seront pas visibles sur le produit fini.

**Figure C1.5.10 Force de résistance**

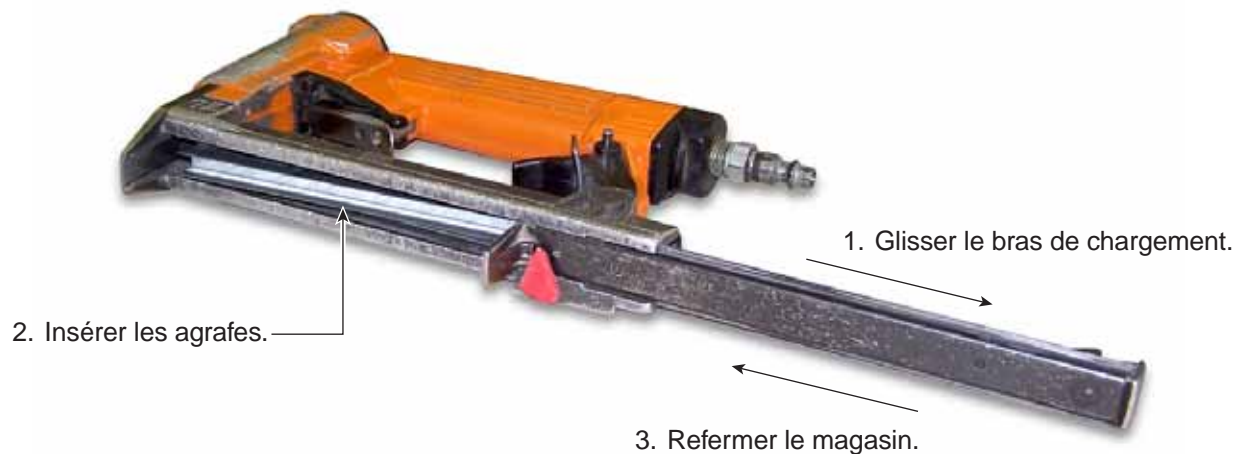


### – Alimentation de l'agrafeuse pneumatique

L'agrafeuse est alimentée par des agrafes de toutes sortes. On recommande, de façon générale, d'utiliser des agrafes de 10 mm (3/8 po) pour fixer le feutre, le carton et la bourre de protection.

L'outil est semblable d'une entreprise à l'autre. Généralement, pour charger l'appareil d'agrafes, on n'a qu'à glisser le bras de chargement qui donne accès au magasin, y insérer une rangée d'agrafes et repousser le bras afin de refermer l'ouverture (figure C1.5.11).

**Figure C1.5.11 Alimentation de l'agrafeuse pneumatique**



## Couteau électrique

Le couteau électrique est formé d'un manche doté d'une lame étroite en dents de scie polies. Il est utilisé pour couper la mousse lors du prégarnissage.

### – Méthode d'utilisation du couteau électrique

Voici comment utiliser le couteau électrique :

1. Positionner la lame du couteau vis-à-vis de la mousse à couper.
2. Une fois en position, tenir la gâchette enfoncée.
3. N'appuyer que très légèrement sur la mousse.
4. Soulever la lisière de mousse coupée avec la main afin de faciliter une coupe droite (figure C1.5.12).

**Figure C1.5.12 Utilisation du couteau électrique**



Soulever la lisière de mousse coupée.

La lame du couteau électrique a la particularité d'être non coupante. En contact avec la peau, on ne sent qu'un léger chatouillement.

## Bris d'un outil

Lorsqu'on connaît le fonctionnement régulier d'un outil, le travail s'effectue plutôt bien. Mais que fait-on si un outil pneumatique ou électrique fait des sons bizarres?

Quand on remarque une non-conformité sur un outil de travail, on doit signaler cette dernière à la personne responsable de la gestion des non-conformités. On évite ainsi de continuer à endommager l'outil... Mieux encore, on évite peut-être un accident.



**La sécurité : un devoir...** Si l'on poursuit une tâche à l'aide d'un couteau électrique dont la lame semble coincée et que cette dernière se rompt, la lame cassée peut bondir vers le visage sans qu'on ait eu le temps de réaliser ce qui se passe. Un accident de travail peut être évité; il faut y voir. Le rembourreur doit reconnaître et signaler un bris ou une anomalie.





## Feutre (maxolite)

Le feutre (figure C1.5.13) est un matériau plus dense et moins compressible que la bourre en feutre de coton. Son degré de densité peut être faible, moyen ou élevé et, son épaisseur varie entre 5 et 50 mm (1/4 et 2 po), en fonction de sa densité. La composition du « maxolite » laisse voir un entremêlement de fils de différentes couleurs.

Figure C1.5.13 Feutre (maxolite)



**Tout au long du pré-garnissage du meuble, on doit porter l'équipement de sécurité nécessaire à sa protection, soit les souliers et les lunettes de sécurité, ainsi qu'une protection auditive au besoin.**

### – Utilité

Le feutre sert de bourre de fond sur les parties rigides du meuble (traverses avant du siège, traverses latérales du siège et du dossier, ainsi que certaines parties des accoudoirs). On s'en sert aussi pour recouvrir les ressorts. Son coût est toutefois plus élevé que celui du feutre de coton.

### – Méthode de fixation

On coupe le feutre à l'aide des ciseaux et on le fixe au meuble à l'aide de l'agrafeuse pneumatique (figure C1.5.14).

Figure C1.5.14 Fixation du feutre



1. Déterminer la grandeur du feutre en fonction de la surface à recouvrir.

**Figure C1.5.14 Fixation du feutre (suite)**



2. Agrafer le contour du feutre sur le bâti afin de le maintenir bien en place.



3. Le feutre recouvre le dossier du meuble à rembourrer.

## Carton

Le carton utilisé en rembourrage est un carton rigide d'une épaisseur variant entre 1 et 2 mm (1/16 et 1/8 po).

### - Utilité

Le carton sert à refermer les espaces créés lors du montage du bâti (figure C1.5.15), pour ensuite pouvoir y installer le matériau de bourre. Cette opération empêche la bourre de se glisser à l'intérieur du bâti, où elle ne serait d'aucune utilité!

Selon la politique de l'entreprise, le carton est utilisé à différents endroits sur le bâti à garnir. La fiche technique, qui contient les spécifications du produit quant à l'utilisation du carton, demeure la meilleure source d'information.

**Figure C1.5.15 Utilité du carton**

Le carton élimine l'espace créé lors du montage du bâti.





## – Méthode de fixation

L'utilisation d'un couteau manuel est nécessaire pour couper le carton selon la grandeur de l'espace à cacher. Le matériau est trop épais pour de simples ciseaux. L'agrafeuse pneumatique permet d'agrafer le carton sur le bâti. La figure C1.5.16 présente un exemple de pose de carton pour un accoudoir mobile.

**Figure C1.5.16** Fixation du carton



Espace à recouvrir avec le carton, avant de poser la bourre de protection



1. Positionner le carton sur l'espace à recouvrir.
2. Agrafer les coins et les côtés de la pièce de carton.
3. S'assurer que la pièce recouvre l'espace en entier.

## Bourre de protection

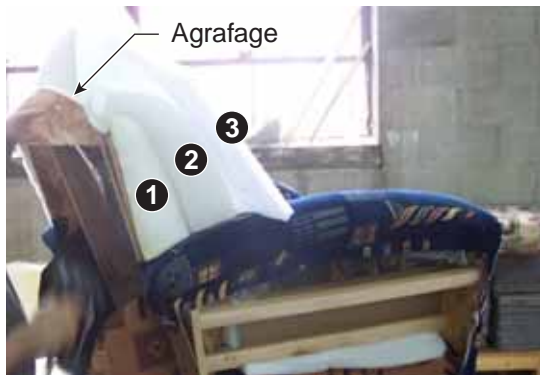
Le prégarnissage consiste principalement à installer la bourre sur le bâti. Pour ce faire, il faut connaître le rôle des différents matériaux de bourre afin d'en faire une utilisation appropriée. Les matériaux doivent être solidement fixés ou, du moins, ne doivent pas pouvoir se déplacer sous le tissu ou le cuir au fil du temps.

### – Positionnement et fixation de la bourre

Pour chaque section du meuble, on fait la pose du feutre, du carton et de la bourre de protection. La présence de chacun des éléments et la quantité utilisée sont variables, selon les spécifications du meuble à produire et la politique de l'entreprise.

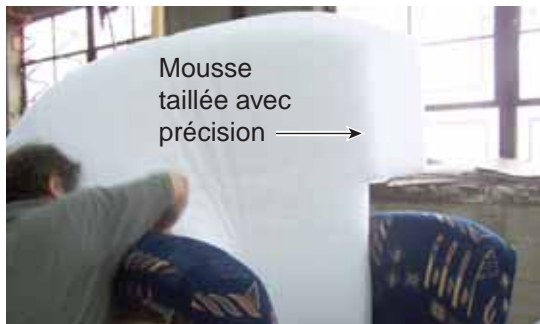
Voici, de façon générale, en quoi consiste la pose de la bourre de protection. Les exemples portent sur le dossier et les accoudoirs (figures C1.5.17 à C1.5.19).

**Figure C1.5.17 Bourre de protection – Dossier**



Le dossier est rembourré par :

- de la mousse de polyuréthane (1);
- de la mousse de polyester (2);
- du dacron (3).

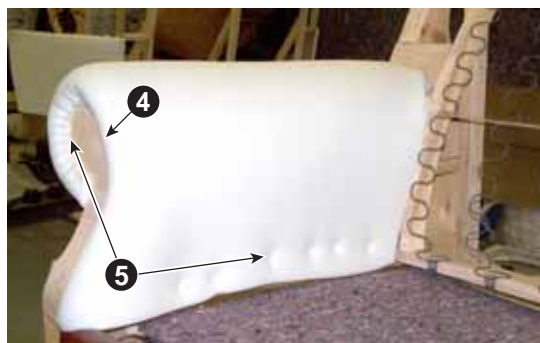


Les bourres sont taillées selon la forme du dossier. Les positionner et les fixer à l'aide de l'agrafeuse pneumatique.

**Figure C1.5.18 Bourre de protection – Accoudoir fixe**



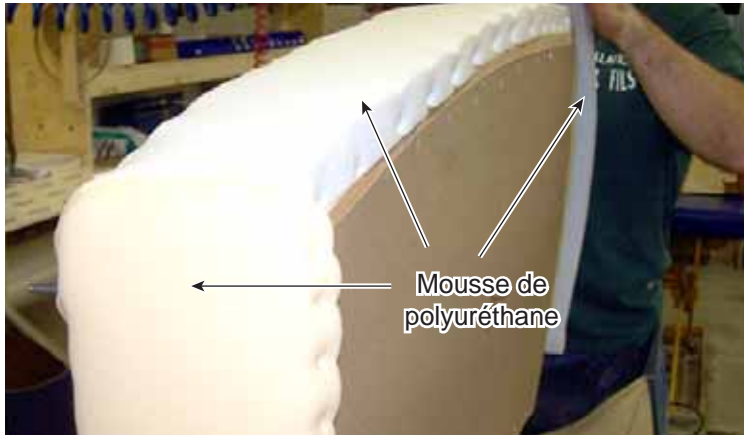
1. Un carton a été installé sur les ouvertures de l'accoudoir.
2. On met une lisière de feutre de coton à l'extrémité de l'accoudoir afin d'obtenir une forme arrondie.
3. La mousse de polyuréthane apporte la rondeur et le confort à l'accoudoir en entier.
4. Le feutre de coton procure cette forme arrondie de l'accoudoir.
5. On agrafe le tout au bâti.







**Figure C1.5.19 Bourre de protection – Accoudoir mobile**



Un carton a préalablement été posé sur les ouvertures de l'accoudoir.

Installer la mousse de polyuréthane sur les différentes surfaces et la fixer solidement à l'aide de l'agrafeuse pneumatique.



**Il faut fixer solidement la bourre aux ressorts ou directement au bâti afin de s'assurer qu'elle reste bien en place. La fixation peut être faite par agrafage ou par collage (la bourre est collée à un tissu de coton, et ce dernier est agrafé au bâti).**

**Figure C1.5.20 Housse**

### Garnissage des housses

Le garnissage des housses de bras et de dos fait partie du pré-garnissage du meuble, car le rembourreur n'a pas à recouvrir la bourre. Il insère simplement cette dernière à l'intérieur de la housse confectionnée à cet effet (figure C1.5.20).



### – Housse

La housse est une enveloppe fixe ou amovible qui est garnie avant son installation sur le bâti. Elle peut aussi servir à recouvrir des coussins ou le meuble en entier.



**Les housses qui doivent être rembourrées ont été confectionnées à partir d'un matériau textile ou d'un cuir. Il faut faire attention de ne pas étirer inutilement le matériau de recouvrement, de ne pas l'abîmer lors du garnissage et de respecter le droit fil du matériau de recouvrement.**

### – Matériau de bourre

On a vu les différents matériaux de bourre que le rembourreur utilise. Il faut maintenant adopter la technique de garnissage adéquate afin d'obtenir un bras ou un dos bien formé, prêt à être fixé à la structure du meuble.



#### Les principales bourres de protection utilisées :

- mousse de polyuréthane : se présente sous forme rigide ou flexible;
- feutre de coton : composé de plusieurs couches de fibres superposées;
- mousse de polyester : utilisée sur les mousses de polyuréthane pour adoucir les surfaces et créer un effet arrondi aux formes;
- dacron : de très grande qualité et se présente détaché ou piqué.

### – Technique de garnissage de la housse

La technique de garnissage de la housse peut différer selon l'entreprise. La figure C1.5.21 vous présente un aperçu.

Figure C1.5.21 Remplissage de la housse



La mousse de polyester est repliée trois fois sur elle-même avant d'être insérée dans la housse.



La housse est généralement munie d'une fermeture éclair.



Il est important de répartir correctement les mousses ou les fibres de polyester dans la housse pour éviter la formation de bosses ou la présence de trous. La housse doit être fermée adéquatement afin que la bourre ne cherche pas à en sortir.



## C1.6 Contrôler la qualité

Le contrôle de la qualité se fait tout au long du processus de fabrication d'un meuble rembourré. Dès la sélection de la matière première, le rembourreur doit s'assurer de respecter les normes de qualité de son entreprise et celles exigées par le client. Il doit être en mesure de prendre des décisions relativement à ce qui est conforme et à ce qui ne l'est pas.

En ce qui concerne le pré-garnissage, le contrôle de la qualité se fait en dernier lieu, tout juste avant d'acheminer le bâti pré-garni ou les housses garnies à l'étape de fabrication suivante. Plus précisément, il faut s'assurer que les matériaux de pré-garnissage sont positionnés et fixés adéquatement au bâti. Quant aux housses garnies, on doit vérifier la régularité de leur surface ainsi que la qualité de leur finition.



## Exercice

1. Laquelle des tâches suivantes n'appartient pas à l'étape du prégarnissage du meuble?

- a) Poser le feutre et le carton sur le bâti.
- b) Assembler les matériaux de bourre au besoin.
- c) Poser la bourre de protection sur le bâti.
- d) Garnir les housses de bras ou de dos au besoin.

2. Laquelle des tâches suivantes est réalisée par le rembourreur?

- a) L'assemblage du bâti
- b) La préparation du feutre et du carton
- c) La confection des housses
- d) Aucune de ces réponses

3. Lequel des outils suivants n'est pas nécessaire pour effectuer les tâches de prégarnissage?

- a) Couteau
- b) Ciseaux
- c) Tournevis
- d) Couteau électrique

4. Laquelle des affirmations suivantes s'applique lorsqu'on agrafe un matériau (quel qu'il soit) à l'aide de l'agrafeuse pneumatique?

- a) Soulever légèrement l'agrafeuse avant d'appuyer sur la gâchette.
- b) Replier le bord du matériau à quatre reprises avant d'agrafer.
- c) Effectuer deux rangées d'agrafes.
- d) Agrafer dans le sens du bâti (sur la ligne du tissu ou du cuir).
- e) Aucune de ces réponses

5. Que fait-on si l'on constate qu'un outil de travail est endommagé?

- a) Attendre que l'outil soit complètement inutilisable.
- b) Aviser immédiatement le responsable.
- c) Réparer l'outil le mieux possible.
- d) Aucune de ces réponses





## Exercice (suite)

6. Lequel des énoncés suivants décrit le mieux l'apparence du feutre (maxolite)?

- a) Entremêlement de fils de différentes couleurs
- b) Tissu uniforme aux fils perpendiculaires
- c) Feutrine noire à la surface polie
- d) Aucune de ces réponses

7. Quelle est l'utilité du feutre (maxolite)?

- a) Recouvrir une mousse avant d'installer le matériau de recouvrement.
- b) Recouvrir le dessous du meuble afin d'éviter que la poussière s'y installe.
- c) Agir comme bourre de fond sur les parties rigides du meuble et recouvrir les ressorts.
- d) Aucune de ces réponses

8. Parmi les définitions suivantes, laquelle correspond le mieux à celle du carton utilisé lors du pré-garnissage du meuble?

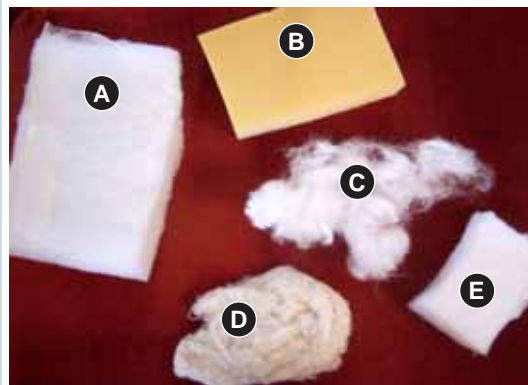
- a) Rigide, d'une épaisseur variant entre 1 et 2 mm
- b) Rigide, d'une épaisseur variant entre 1 et 2 cm
- c) Très flexible, s'adaptant très facilement aux courbes du bâti
- d) Très flexible, de l'épaisseur de deux feuilles de papier superposées
- e) Aucune de ces réponses

9. Quelle est l'utilité du carton dans le pré-garnissage d'un meuble?

- a) Refermer le dessous du meuble (cache-poussière).
- b) Refermer les espaces créés lors du montage du bâti.
- c) Protéger les ressorts avant d'installer la bourre de protection.

10. Associez les matériaux de bourre à leur nom respectif.

- Dacron libre
- Feutre de coton
- Dacron attaché
- Mousse de polyester
- Mousse de polyuréthane





**Exercice (suite)**

11. Qu'est-ce que la densité?

- a) Poids d'une mousse par rapport à son volume
- b) Différence entre le volume d'une mousse sur laquelle est exercée une pression et celui de cette mousse à l'état normal.

12. Associez chacune des fonctions au matériau de bourre correspondant.

- |                           |                          |  |
|---------------------------|--------------------------|--|
| a) Mousse de polyuréthane | <input type="checkbox"/> | 1. Est une bourre de surface posée autour d'une mousse.          |
| b) Mousse de polyester    | <input type="checkbox"/> | 2. Donne un aspect arrondi et plus confortable au meuble.        |
| c) Feutre de coton        | <input type="checkbox"/> | 3. Apporte principalement le confort au meuble.                  |
| d) Dacron                 | <input type="checkbox"/> | 4. Régularise la surface à recouvrir, avant d'apposer la mousse. |

13. Lequel des éléments suivants n'est pas un critère de sélection des matériaux de bourre utilisés lors du pré-garnissage?

- a) Poids moyen de la clientèle cible
- b) Confort et qualité recherchés
- c) Extensibilité du matériau
- d) Section visée du meuble



