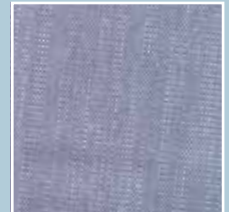
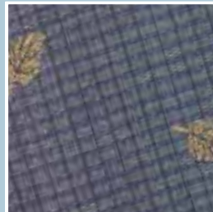
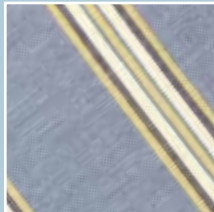


GUIDE D'APPRENTISSAGE

REMBOURREUR INDUSTRIEL

Module 3

Finition d'un meuble rembourré



COMITÉ SECTORIEL DE MAIN-D'OEUVRE
DES INDUSTRIES DES PORTES ET FENÊTRES,
DU MEUBLE ET DES ARMOIRES DE CUISINE

PRODUCTION



2955, boulevard de l'Université, 7^e étage
Sherbrooke (Québec) J1K 2Y3
Téléphone : (819) 822-6886
Télécopieur : (819) 822-6892
www.cemeq.qc.ca

Ghislain Royer, chargé de projet

Valérie Pépin, recherche et rédaction

Julie Houle, révision

Marie-Hélène de la Chevrotière, révision

Claude Simoneau, spécialiste de contenu
Meubles Jaymar corp.

Dans le présent document, la forme masculine désigne tout aussi bien les femmes que les hommes.

Ce document a été réalisé par le Comité sectoriel de main-d'œuvre des industries des portes et fenêtres, du meuble et des armoires de cuisine en partenariat avec Emploi-Québec. Nous tenons à remercier les entreprises et les organismes qui nous ont autorisés à utiliser certaines illustrations.

Responsable du projet CSMO

M. Christian Galarneau

Coordonnateur

Comité sectoriel de main-d'œuvre des industries des portes et fenêtres, du meuble et des armoires de cuisine

Membres du comité sectoriel

Marc La Rue

CSD

801, 4^e Rue

Québec (Québec) G1J 2T7

Alain Cloutier

Syndicat des Métallos (FTQ)

5000, boul. Des Gradins, bureau 280

Québec (Québec) G2J 1N3

Patrick Marleau

Fédération des travailleurs et travailleuses du papier et de la forêt (CSN)

550, rue Saint-Georges

Trois-Rivières (Québec) G9A 2K8

Gaston Boudreau

Syndicat canadien des communications, de l'énergie et du papier (SCEP-Québec)

2, boul. Desaulniers, bureau 101

Saint-Lambert (Québec) J4P 1L2

Virginie Cloutier

Association des fabricants et distributeurs de l'industrie de la cuisine de Québec

841, rue Des Œillets

Saint-Jean-Chrysostome (Québec) G6Z 3B7

Jean-François Michaud

Association des fabricants de meubles du Québec (AFMQ)

1111, rue Saint-Urbain, bureau 101

Montréal (Québec) H2Z 1Y6

Jean Tremblay

Association des industries de portes et fenêtres du Québec

2095, rue Jean-Talon, bureau 220

Québec (Québec) G1N 4L8

Jean-Robert Boisjoly

Emploi-Québec

276, rue Saint-Jacques Ouest, 6^e étage

Montréal (Québec) H2Y 1N3

Raymond Thériault

Association des fabricants de meubles du Québec (AFMQ)

1111, rue Saint-Urbain, bureau 101

Montréal (Québec) H2Z 1Y6



3	Effectuer la finition d'un meuble rembourré	6
3.1	Installer les mécanismes	8
3.2	Fixer les composants non rembourrés au meuble	22
3.3	Installer les éléments de finition	28
3.4	Inspecter le produit	36
3.5	Choisir et appliquer les techniques de nettoyage, s'il y a lieu	38

3. Effectuer la finition d'un meuble rembourré

Lorsque le meuble rembourré a été recouvert du matériau de recouvrement, il faut installer les mécanismes qui le rendront fonctionnel. Certains doivent être fixés lors du montage du bâti et d'autres, lors de la finition.

La finition du meuble comporte la pose des éléments suivants (figure 3.0.1) :

- les accoudoirs mobiles;
- le matériau de recouvrement à l'arrière du dossier et à l'extérieur des accoudoirs;
- les appliqués;
- les clous décoratifs;
- la toile de protection;
- les pattes;
- les coussins.

Le rembourreur fait ensuite une inspection complète du produit fini. Au besoin, il doit être en mesure d'appliquer les techniques de nettoyage recommandées, afin que le meuble soit exempt de saletés.

Figure 3.0.1 Finition d'un meuble

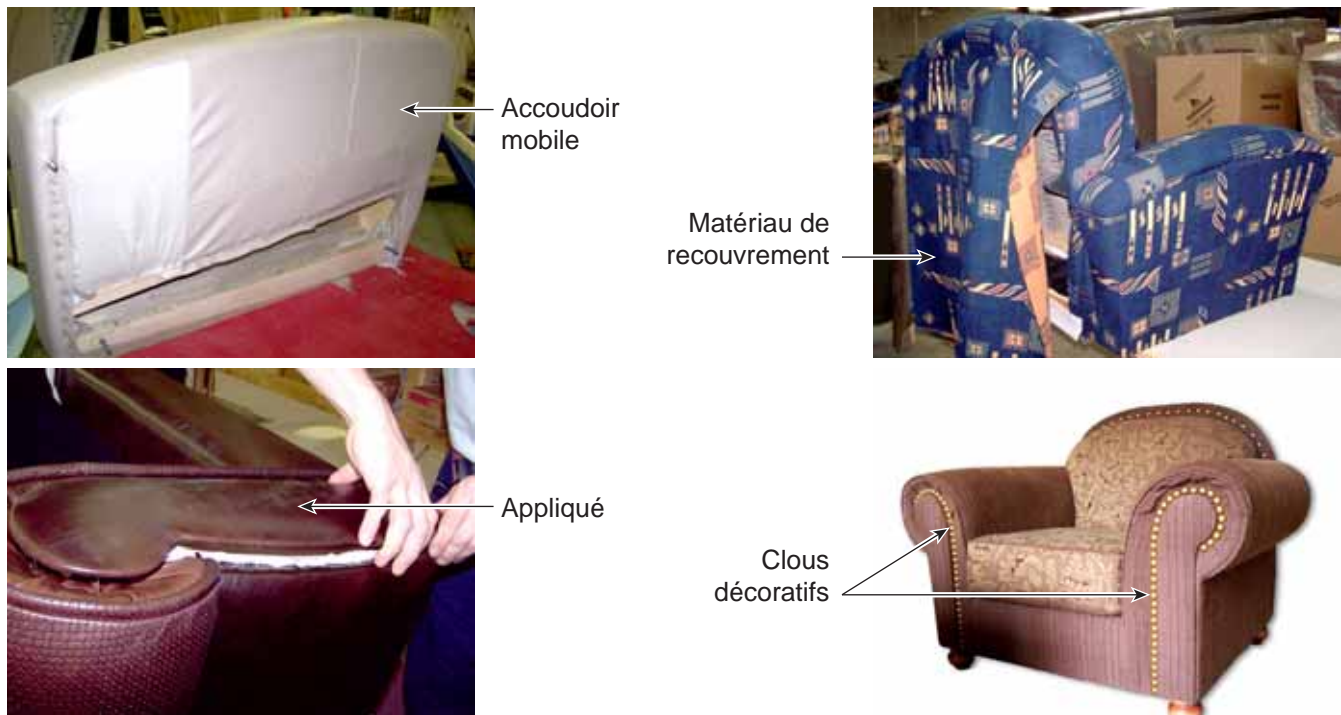




Figure 3.0.1 Finition d'un meuble (suite)



← Toile de protection



← Coussin



Patte →



3.1 Installer les mécanismes

Avant d'entreprendre la finition d'un meuble, le rembourreur doit :

- consulter le responsable de la production afin de connaître la tâche assignée, le type et le nombre de produits à réaliser;
- consulter la fiche technique afin de prendre connaissance des spécifications qui doivent être respectées pour répondre aux demandes du client; dans certains cas, les spécifications sont indiquées dans un autre document;
- vérifier la disponibilité de tout le matériel nécessaire pour faire le travail confié.

Fiche technique

La fiche technique, communément appelée « feuille de route », diffère d'une entreprise à l'autre. De façon générale, elle contient les éléments suivants :

- le numéro du modèle à produire;
- les spécifications du produit en fonction des différentes sections du meuble.

Dès que le rembourreur connaît la tâche qui lui est assignée, il n'a qu'à se reporter à la fiche technique correspondante (figure 3.1.1), s'il y a lieu.



Figure 3.1.1 Exemple d'une fiche technique

Numéro du modèle à produire

STYLE		FICHE DE REMBOURRAGE														DATE	
ITEM	INSTALLATION / DESCRIPTION	DEPT	S	C	L	SP	S1	C1	L1	SP1	SC1	MQ1	CR	SX	LX	CXB	LXB
BASE	carton arriere de patte	B	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2				2	2
	mousse 1/2" arriere de patte patron	T	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2				2	2
	mousse 1/2"x 5 1/2" rouleau base	R	144"	198"	236"	144"	198"	236"	18"						120"	88"	142"
bas de dos	carton bas de dos	B	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2		2	1	2
	maxolite 1/4" x 4" bas de dos	R	24"	48"	67"	24"	48"	67"	18"						48"	24"	48"
	mousse 1" bas de dos côté panneau reg.	T	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1					
	mousse 1/2" bas de dos côté panneau sect.	T						1	1	1	1	1	2		2	2	2
haut de dos	carton haut de dos extérieur	B	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2		2	1	2
	coussin haut de dos collage	C	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2		2	1	2
	coussin haut de dos collage SP	C															
	coussin de siège CR. collage	C											1				
	coussin de siège bumper collage	C															
	mousse 1/2" panneau coté siège sect.	T						1	1	1	1	1	2		2	1	1
	mousse 1/2" panneau coté siège CR.	T															
siège	coussin de siège collage	C	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2		2	1	2
	coussin de siège collage SP	C															
	coussin de siège CR. collage	C															
	coussin de siège bumper collage	C															
	mousse 1/2" panneau coté siège sect.	T						1	1	1	1	1	2		2	1	1
	mousse 1/2" panneau coté siège CR.	T															
bras	carton dessus de bras	B	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1					
	mousse 1/2"x5 1/2" rouleau centre dessus bras	R	60"	60"	60"	60"	60"	60"	60"	60"	60"	60"					
	mousse 1" collage	C	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1					
finition cuir	carton extérieur de dos	B	1	2	3	3	3	1	2	3	4	4	4		2	1	2
et tissu	mousse 1/2" x 23 1/2"	F	21"	47"	66"	66"	21"	47"	66"	66"	66"	66"	66"		47"	21"	47"
patte	LG 62																
	plastic 3/4"		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1		2	2	2
	plastic 1 1/2"		2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	3		2	1	1
								1	1	1	1	1	3		2	1	1

Exemple :
Spécifications à respecter pour les pattes



Les spécifications déterminent, entre autres :

- la nature et la quantité de matériau (bourre, recouvrement et autres) à utiliser;
- le type de pattes;
- les accessoires.

Elles précisent la qualité finale du meuble. On y énonce les normes de qualité à respecter en fonction du produit et des exigences du client.

Disponibilité des matériaux et de l'outillage

Il faut s'assurer d'avoir à sa disposition tous les matériaux, en quantité suffisante, dont on aura besoin pour finir le meuble en production.

À titre d'exemple, voici une liste non exhaustive de matériaux nécessaires :

- meuble garni;
- accoudoirs mobiles;
- mécanismes;
- clous décoratifs;
- galon de carton;
- bande métallique rigide ou flexible;
- appliqués;
- toile de protection;
- pattes;
- coussins.

On doit s'assurer que tous les matériaux sont conformes avant de commencer le travail. On inspecte l'ensemble du meuble (conformité du matériau de recouvrement, etc.) ainsi que les accessoires (mécanismes, appliqués, pattes, etc.). On signale immédiatement toute non-conformité à la personne responsable de la qualité.

La finition d'un meuble requiert l'utilisation des outils suivants :

- ciseaux;
- couteau;
- ruban à mesurer;
- régulateur;
- maillet;
- pince à couper;
- agrafeuse pneumatique;
- tournevis pneumatique.



Tout au long des tâches de finition du meuble, le rembourreur doit porter l'équipement de sécurité obligatoire nécessaire à sa protection, soit les souliers et les lunettes de sécurité, ainsi qu'une protection auditive au besoin.

Outillage

Les outils sont regroupés en deux catégories : les outils manuels et les outils pneumatiques. Ils sont indispensables à une finition de qualité.

– Outils manuels

Les principaux outils manuels utilisés lors de la finition d'un meuble sont les ciseaux, le couteau, le ruban à mesurer, le régulateur et le maillet.

• Ciseaux

Lors de la finition d'un meuble, les ciseaux (figure 3.1.2) servent principalement à couper les fils et les tissus excédentaires.

Figure 3.1.2 Ciseaux

Il existe différentes grosseurs de ciseaux. Il faut choisir la longueur de lame des ciseaux en fonction de la tâche à réaliser.

Il faut penser à affûter les lames à l'occasion.



Afin de préserver l'état des ciseaux, il faut éviter de les laisser tomber par terre ou de les utiliser pour couper le métal ou le caoutchouc.



On utilise toujours des ciseaux adaptés à sa main; il en existe pour les gauchers et les droitiers. Des ciseaux inadéquats peuvent pousser le rembourreur à faire des mouvements inappropriés qui risqueraient de le blesser.

• Couteau

Le couteau est utile pour couper la toile de protection afin d'obtenir la grandeur appropriée.

Le couteau de type OLPHA est généralement utilisé à cause de la résistance de sa lame. Il existe différentes grosseurs de lame, mais le couteau à lame régulière est le plus souvent employé (figure 3.1.3).

Figure 3.1.3 Couteau de type OLPHA – Lame régulière

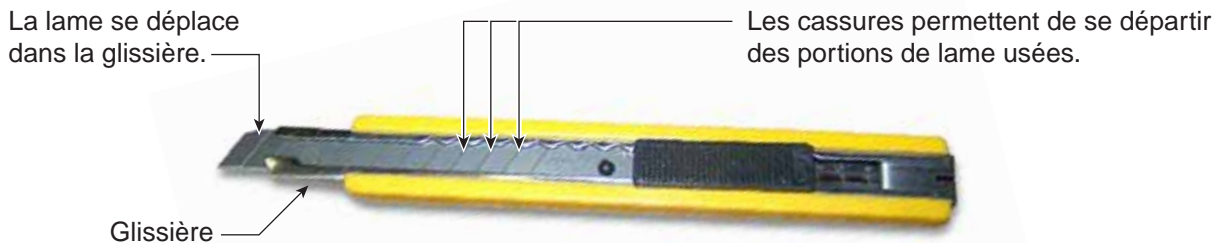


Figure 3.1.4 Ruban à mesurer

• Ruban à mesurer

En finition de meubles, le ruban à mesurer (figure 3.1.4) sert à mesurer les garnitures afin de les couper de la bonne longueur et à centrer les matériaux avant de les fixer.



• Régulateur

Le régulateur est formé d'un manche plat et d'une pointe en acier plus ou moins fine (aiguille) (figure 3.1.5). Il permet de déplacer la bourre à l'intérieur du matériau de recouvrement afin d'éliminer les creux ou les bosses formés lors de la mise en place du recouvrement.



On pique directement au travers du tissu afin de régulariser la bourre, ce qu'on ne peut pas faire avec un cuir. Si c'était le cas, le trou ainsi créé demeurerait visible. L'extrémité plate du régulateur permet toutefois d'entrer un bout de cuir dans un espace restreint.

Figure 3.1.5 Régulateur



• **Maillet**

Le maillet (figure 3.1.6), communément appelé la masse, peut être fait de matière plastique ou de caoutchouc. Le maillet généralement utilisé mesure 50 mm (2 po) de diamètre. Cet outil sert à recouvrir l'arrière d'un meuble, en enfonçant les bandes métalliques de finition (droites ou courbes) afin de tenir le matériau de recouvrement bien en place. À l'occasion, on s'en sert pour frapper sur un outil de dégarnissage, pour fixer un appliqué ou pour fixer les clous décoratifs.

Figure 3.1.6 Maillet



• **Pince à couper**

La pince à couper (figure 3.1.7) mesure normalement 175 mm (7 po). Elle sert à couper des fils en acier (retenant le mécanisme) et à couper les surplus de corde dans les coutures.

Figure 3.1.7 Pince à couper



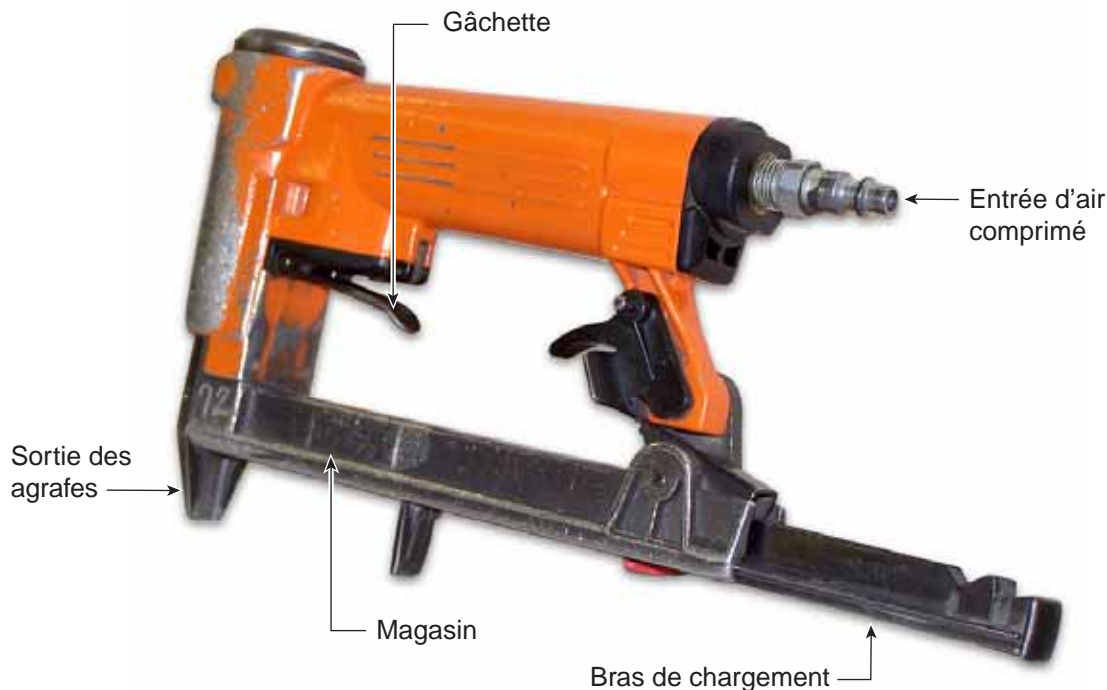
– Outils pneumatiques

L'agrafeuse et le tournevis sont les outils pneumatiques utilisés lors de la finition d'un meuble.

• Agrafeuse pneumatique

L'agrafeuse pneumatique (figure 3.1.8) est équipée d'un magasin dont la longueur et la capacité de chargement varient d'un appareil à l'autre, selon la forme et la dimension des agrafes. Petite, maniable et légère, l'agrafeuse est un outil indispensable. Son bec allongé lui permet de s'introduire dans des espaces restreints.

Figure 3.1.8 Agrafeuse pneumatique



Lors de la finition du meuble, l'agrafeuse est utile pour fermer l'arrière du dossier et l'extérieur des accoudoirs, ainsi que pour fixer la toile de protection sous le meuble.



Il faut toujours manipuler l'agrafeuse avec prudence. Les agrafes doivent toujours être projetées sur une cible précise et pertinente, et ce, à une courte distance de l'équipement. En aucun cas, les agrafes ne doivent être projetées dans les airs ou en direction d'une personne.

• Méthode d'utilisation de l'agrafeuse pneumatique

Voici comment utiliser une agrafeuse pneumatique (figure 3.1.9) :

1. Placer l'appareil à plat sur le bâti.
2. Appuyer légèrement sur l'appareil (éviter les fortes pressions).
3. Lorsque l'appareil est en position, appuyer sur la gâchette pour propulser l'agrafe (une lame pousse l'agrafe vers l'extérieur de l'appareil).

Figure 3.1.9 Utilisation de l'agrafeuse pneumatique



1. Appareil à plat sur le bâti

2. Appui léger

3. Appuyer sur la gâchette.

• **Technique de fixation**

Lors de l'agrafage d'un matériau quelconque, certaines règles élémentaires doivent être respectées afin d'assurer la qualité du travail (figure 3.1.10) :

1. Toujours agraffer dans le sens du bâti (sur la ligne du matériel à agraffer).
2. Laisser une distance de 2,54 à 3,8 cm (1 à 1 1/2 po) entre chaque agrafe.

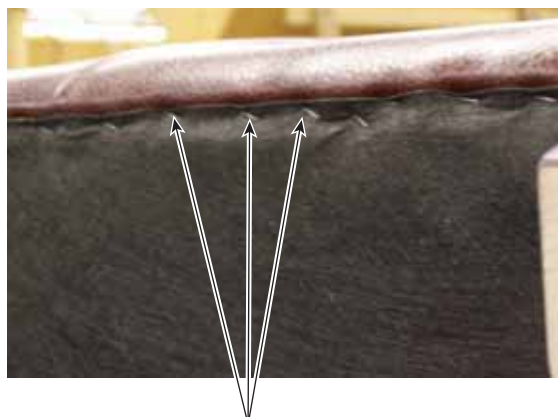
Figure 3.1.10 Sens de l'agrafage

Méthode de travail appropriée



– Agrafes alignées correctement et à distance égale

Méthode de travail à proscrire

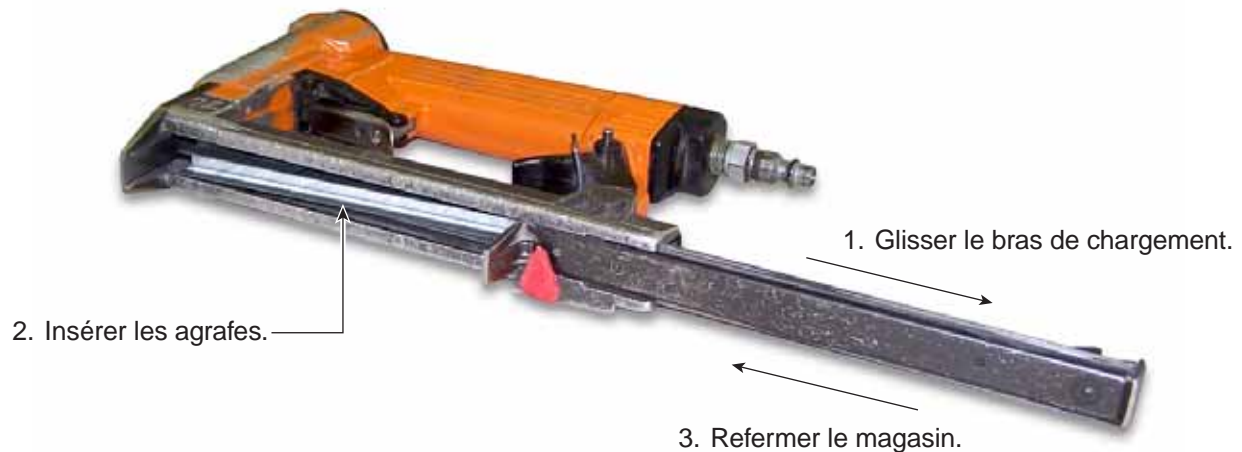


– Distance inégale entre les agrafes
– Agrafes ne respectant pas la ligne du tissu

• **Alimentation de l'agrafeuse pneumatique**

L'agrafeuse est alimentée par des agrafes de différentes longueurs. L'agrafe de 10 mm (3/8 po) est la plus couramment utilisée. Toutefois, pour fixer le matériau de recouvrement sur les appliqués, l'utilisation des agrafes de 6 mm (1/4 po) est plus répandue tandis que la fixation de volant ou de carton épais sur les bâtis exige des agrafes de 12 mm (1/2 po). L'agrafeuse est semblable d'une entreprise à l'autre. Généralement, pour charger l'appareil d'agrafes, on n'a qu'à glisser le bras de chargement qui donne accès au magasin. On insère une rangée d'agrafes et on repousse le bras afin de refermer l'ouverture (figure 3.1.11).

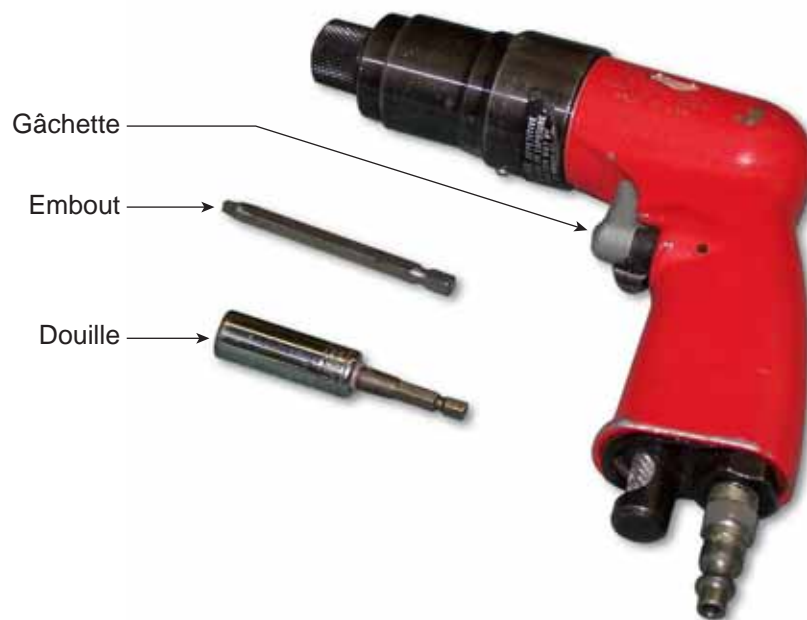
Figure 3.1.11 Alimentation de l'agrafeuse pneumatique



• Tournevis pneumatique

Le tournevis pneumatique (figure 3.1.12) est principalement utilisé pour installer et fixer les mécanismes, de même que fixer les bras ou les pattes au meuble. Il est possible de changer l'embout du tournevis (pour les vis à bois) ou la douille (pour les boulons).

Figure 3.1.12 Tournevis pneumatique



Les douilles, les boulons et les rondelles plates utilisés avec le tournevis sont de grosseurs variées.

• Méthode d'utilisation du tournevis pneumatique

On se sert du tournevis pneumatique en le tenant très fermement pour éviter que le poignet tourne lorsque l'outil est en marche. On appuie ensuite sur la gâchette. Lorsqu'on sent le serrage, on relâche immédiatement la gâchette pour ne pas endommager le tournevis.

Bris d'un outil

Lorsqu'on connaît le fonctionnement régulier d'un outil, le travail s'effectue plutôt bien. Mais que fait-on si un outil pneumatique fait des sons bizarres? Que fait-on si l'on s'aperçoit que le manche d'un maillet est craqué?

Quand on remarque une non-conformité sur un outil de travail, on doit signaler cette dernière à la personne responsable de la gestion des non-conformités. On évite ainsi de continuer à endommager l'outil... Mieux encore, on évite peut-être un accident.



La sécurité : un devoir... Si l'on poursuit une tâche à l'aide d'un maillet au manche craqué et que ce dernier se rompt, l'extrémité peut bondir vers le visage sans qu'on ait eu le temps de réaliser ce qui se passe. Un accident de travail peut être évité; il faut y voir. Le rembourreur doit reconnaître et signaler un bris ou une anomalie.

Mécanismes

Certains mécanismes sont installés dans la carcasse du meuble au moment de la préparation du bâti (fauteuil inclinable, par exemple). Pour d'autres mécanismes, l'installation a lieu au moment de la finition. Les trois principaux mécanismes de l'industrie du rembourrage industriel installés sur le meuble rembourré sont le mécanisme de sofa-lit, le mécanisme berçant et le mécanisme pivotant.



Dans plusieurs cas, un mécanisme peut avoir une double fonction. Il peut être à la fois berçant et pivotant, comme il peut être berçant et inclinable. On ne fournit ici que quelques exemples de ce qui existe sur le marché. Dans le même ordre d'idées, il est entendu que la méthode d'installation peut différer d'une entreprise à l'autre.

– Sofa-lit

Le mécanisme de sofa-lit est le plus imposant (figure 3.1.13). Il existe en différentes grandeurs afin d'obtenir un lit simple, double ou grand (*queen*).



Il est important d'assembler et de fixer solidement le mécanisme, pour ainsi assurer une installation durable.

Figure 3.1.13 Mécanisme de sofa-lit



• Assemblage

Le mécanisme de sofa-lit est généralement préassemblé lorsqu'il est livré en entreprise. Les mécanismes sont acheminés sur des palettes de bois, prêts à être fixés au meuble. Si toutefois l'assemblage doit être complété, la méthode d'assemblage se fait selon la politique de l'entreprise.



Si le rembourreur remarque une non-conformité sur un mécanisme, il doit aussitôt le signaler à un responsable.

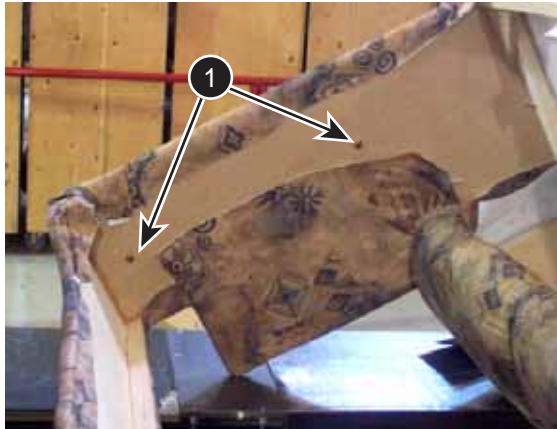
• Fixation du mécanisme au meuble

La figure 3.1.14 présente une façon d'installer le mécanisme de sofa-lit sous le meuble. Cette tâche nécessite l'utilisation d'un tournevis pneumatique et d'une pince à couper.

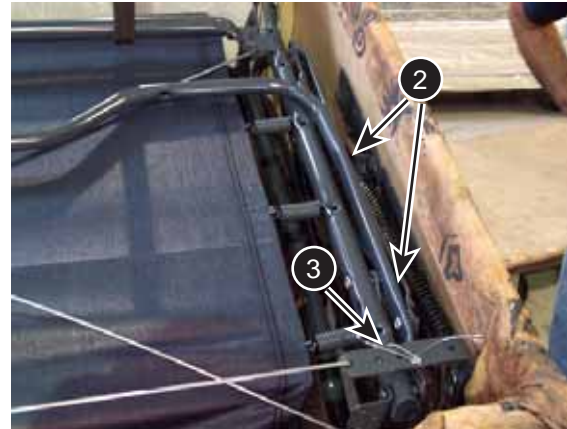


Lorsqu'il travaille, le rembourreur doit porter une attention particulière à la position de son dos. La hauteur de sa table de travail doit être ajustée selon sa grandeur afin que son dos soit droit. Des outils bien rangés et un poste de travail propre contribuent à l'accomplissement efficace et sécuritaire des diverses tâches.

Figure 3.1.14 Installation du mécanisme



1. Fixer deux vis à l'intérieur du bâti, une de chaque côté, pour y glisser le bâti ultérieurement.
L'endroit où l'on insère les vis a été marqué lors de la fabrication du bâti.



2. Glisser le mécanisme à l'intérieur du bâti, en prenant soin d'insérer les vis dans les ouvertures du mécanisme.
3. Couper la broche qui empêche l'ouverture du mécanisme de sofa-lit.



4. Ouvrir le mécanisme (déplier le lit).



5. Ajouter une vis de chaque côté (à l'intérieur du bâti) pour solidifier l'installation et serrer les quatre premières vis de soutien.
6. Refermer le sofa-lit.

Figure 3.1.14 Installation du mécanisme (suite)



7. Attacher le mécanisme avec une lisière de tissu ou autre, pour éviter qu'il s'ouvre durant le transport.

– Mécanisme berçant et mécanisme pivotant

Les mécanismes berçant et pivotant varient d'une entreprise à l'autre. La figure 3.1.15 présente un exemple de chacun.

Figure 3.1.15 Mécanismes berçant et pivotant



Mécanisme berçant



Mécanisme pivotant

• Assemblage

L'assemblage des deux types de mécanismes est généralement fait avant l'expédition de ces derniers à l'entreprise de rembourrage. Toutefois, certaines entreprises préfèrent réaliser elles-mêmes cet assemblage.

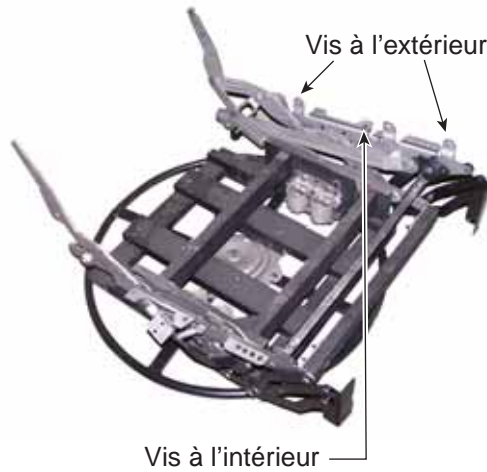
• Fixation du mécanisme au meuble

La figure 3.1.16 présente un mécanisme pivotant que l'on installe sous le bâti. Comme il est difficile de démontrer l'opération, la figure indique l'endroit où l'on doit insérer les vis. De chaque côté, deux vis sont insérées à l'extérieur du bâti et une vis est insérée à l'intérieur. Il est à noter que l'opération est généralement la même pour le mécanisme berçant.



La fixation du mécanisme est faite à l'aide d'un tournevis pneumatique, ce qui permet une installation rapide et solide des vis sous le bâti.

Figure 3.1.16 Fixation du mécanisme pivotant



3.2 Fixer les composants non rembourrés au meuble

La finition d'un meuble comprend la pose d'un matériau de recouvrement à l'arrière du dossier et à l'extérieur des accoudoirs, lorsque ces derniers sont fixés au bâti. De façon générale, le matériau de recouvrement est posé à l'aide de bandes métalliques rigides, ce qui ne laisse aucun organe d'assemblage apparent. L'utilisation d'agrafes pour cette tâche n'est pas appropriée puisque les agrafes sont difficiles, voire impossibles, à dissimuler.

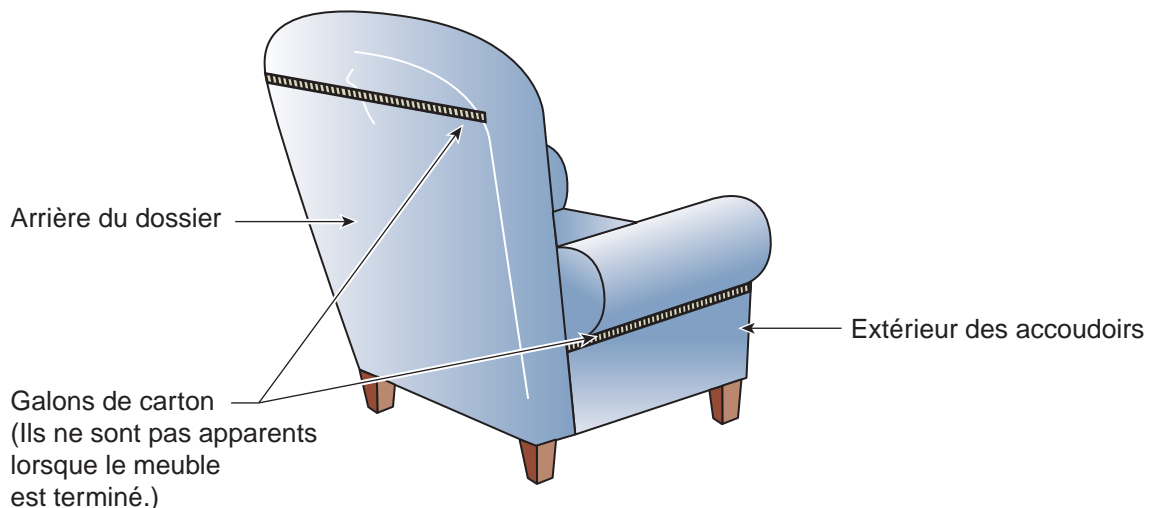


Des clous décoratifs sont parfois utilisés pour fixer le matériau de recouvrement à l'arrière du dossier et à l'extérieur des accoudoirs.

Galon de carton

Généralement utilisé sur la partie supérieure arrière du dossier et la partie supérieure extérieure des accoudoirs, le galon de carton mesure quelques centimètres en largeur (très variable). Il ne sert pas à fixer le matériau de recouvrement, mais plutôt à assurer une finition de qualité de la partie supérieure du dossier ou des accoudoirs (figure 3.2.1). On s'en sert parfois aussi pour rehausser la qualité (solidité) de l'agrafage sous les traverses avant ou latérales.

Figure 3.2.1 Emplacement du galon de carton



Bande métallique rigide

La bande métallique rigide mesure environ 15 mm (5/8 po) de largeur. Elle est utilisée pour fixer les tissus ou les cuirs sur les parties **droites** du meuble. En effet, on la retrouve sur les extrémités verticales à l'arrière du dossier ou à l'extérieur des accoudoirs (figure 3.2.2).

Figure 3.2.2 *Emplacement de la bande métallique rigide*

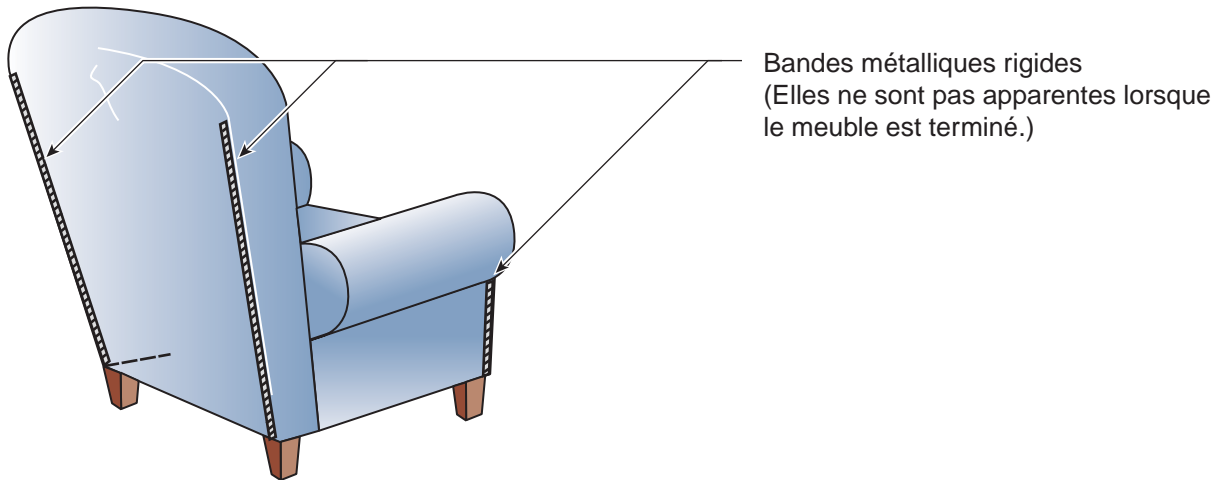


Figure 3.2.3 *Bande métallique flexible*



La bande métallique flexible sert à recouvrir certaines parties courbes du meuble (figure 3.2.3).



Méthode de fixation

La figure 3.2.4 présente une technique qui permet de fixer le matériau de recouvrement à l'arrière du dossier. Les mêmes opérations sont requises pour fixer le matériau de recouvrement à l'extérieur des accoudoirs.

Figure 3.2.4 Fixation de l'arrière du dossier



Meuble à finir



1. Renverser le matériau de recouvrement sur le devant du dossier.
2. Agrafer les deux extrémités du matériau de recouvrement à l'arrière, sur la traverse supérieure (cela permet de retenir le matériau durant la pose du galon de carton).



Galon de carton

3. Installer le galon de carton et le fixer à l'une des extrémités (dans certaines entreprises, on demande parfois de fixer une petite lisière de mousse avant d'installer le galon de carton).
4. Tendre le galon et fixer l'autre extrémité. Couper le galon à la longueur désirée (largeur de la section du meuble à recouvrir).



5. Agrafer le matériau de recouvrement, et le galon, sur toute sa longueur.

Figure 3.2.4 Fixation de l'arrière du dossier (suite)



6. Rabattre le matériau de recouvrement sur le galon.



7. Fixer la partie inférieure sous les traverses.



8. Couper une longueur de bande métallique rigide qui correspond à celle de la partie du meuble concernée (la dimension doit être exacte, afin que le matériau de recouvrement ne dépasse pas les extrémités).

9. Placer le côté de la bande rigide sur le montant du bâti.



10. Enfoncer le matériau de recouvrement sur les crampons de la bande métallique.

Figure 3.2.4 Fixation de l'arrière du dossier (suite)



11. Retourner la bande métallique sur elle-même.

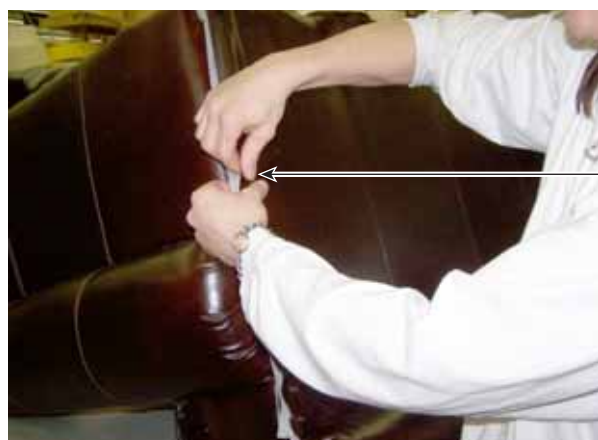


12. Enfoncer légèrement les crampons sur toute la longueur.

13. Utiliser un maillet de caoutchouc ou un maillet pneumatique pour enfoncer solidement la bande métallique.

La figure 3.2.5 présente les dernières étapes de la fixation du dossier. Elle concerne l'utilisation de la bande métallique rigide.

Figure 3.2.5 Utilisation de la bande métallique rigide



Enfoncer les crampons de la bande métallique rigide dans le matériau de recouvrement.



Figure 3.2.5 Utilisation de la bande métallique rigide (suite)



En retournant la bande métallique sur elle-même, enfoncer les crampons sur le bâti.



À l'aide du maillet, enfoncer au complet les crampons.



Lorsque la bande métallique ne peut être utilisée, la couture à la main demeure une solution passe-partout pour finaliser le meuble. En entreprise, ce n'est pas le rembourreur qui se charge de cette tâche. On fait appel à une personne spécialement qualifiée, car une couture réussie demande énormément de doigté et de précision.

3.3 Installer les éléments de finition

L'installation des éléments de finition assure la finition du meuble. Il s'agit de :

- fixer les accoudoirs mobiles au bâti;
- fixer les appliqués;
- fixer les clous décoratifs;
- fixer la toile de protection et les pattes;
- installer les coussins.

Accoudoirs mobiles

Lors de la production d'un meuble, il arrive que les accoudoirs soient garnis en série par des coéquipiers et qu'ils parviennent rembourrés, prêts à être installés, à la table de travail du rembourreur. On les nomme les accoudoirs mobiles. Le rembourreur doit alors repérer les perforations sur les traverses ou les montants, à travers le matériau de recouvrement (figure 3.3.1). On insère un boulon et on fixe les accoudoirs au bâti à l'aide d'un écrou.

Figure 3.3.1 Perforations



Perforations



Fixation des accoudoirs à l'aide d'un écrou



Le rembourreur doit s'assurer que l'accoudoir est solidement fixé au bâti.

Appiqués

Les appliqués sont des plaquettes de bois, de carton, de métal ou de plastique recouvertes de bourre de protection et de tissu ou de cuir. On les utilise sur le devant des accoudoirs fixes; ils servent par le fait même à la décoration du meuble (figure 3.3.2).

Figure 3.3.2 Appliqués



L'appliqué est fixé sur le devant de l'accoudoir.



On positionne l'appliqué, ce qui permet de camoufler les agrafes et le bâti.

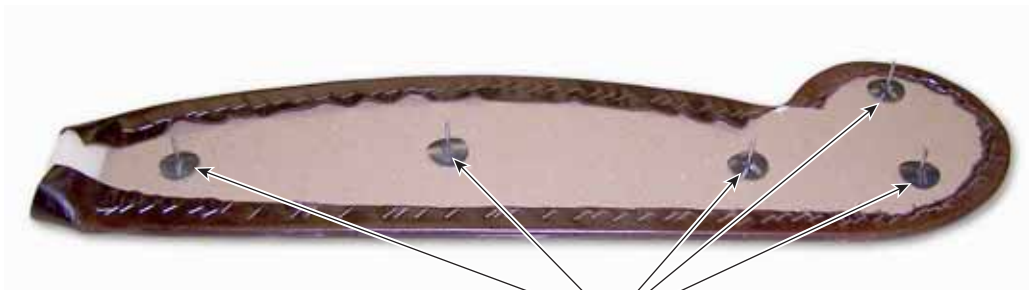
(Le meuble est renversé afin de faciliter la pose de l'appliqué.)

Les appliqués sont préparés par une équipe de travail indépendante au rembourrage, et le rembourreur se charge de les fixer au meuble. Une plaquette est découpée, rembourrée et recouverte de matériau de recouvrement. Les clous sont insérés à travers la plaquette avant le rembourrage, ce qui permet de la fixer au meuble sans qu'aucune agrafe paraisse.

– Méthodes de fixation

Lorsque l'appliqué est en carton, on y installe des clous avant de poser les matériaux de bourre et de recouvrement (figure 3.3.3).

Figure 3.3.3 Clous



Les clous permettent la fixation de l'appliqué sur le bâti.

Une fois l'appliqué complété, le rembourreur n'a qu'à le fixer sur le devant de l'accoudoir à l'aide d'un maillet (figure 3.3.4).

Figures 3.3.4 Fixation de l'appliqué



1. Positionner l'appliqué. Il doit être centré pour camoufler les agrafes et procurer l'effet visuel recherché.



2. Fixer l'appliqué sur le devant de l'accoudoir à l'aide du maillet. S'assurer qu'il est fixé solidement.

Des clous à pied lisse sont utilisés pour les bâtis de bois franc (insertion plus facile du clou), tandis qu'on se sert de clous striés pour les bâtis de contreplaqué (gage de solidité).



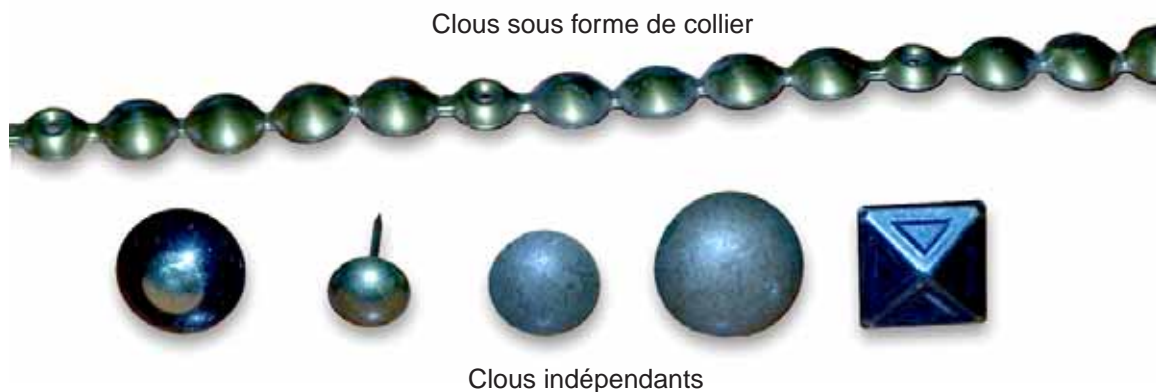
Le procédé de fixation « boulon-vis » est utilisé pour fixer les appliqués en bois. C'est le procédé le plus solide. Il faut toutefois que l'appliqué soit d'une épaisseur suffisante pour permettre un bon ancrage de la partie fileté, sans que la pointe perce l'extérieur de l'appliqué.

Clous décoratifs

Les garnitures, telles que des clous décoratifs (figure 3.3.5), peuvent être ajoutées au meuble lors de sa finition, ce qui permet de varier les styles et les textures. Il existe, bien sûr, d'autres types de garnitures ou d'accessoires supplémentaires qui sont particuliers à chaque entreprise.

Les clous décoratifs sont aussi nommés clous de finition. Généralement, ce ne sont pas les rembourreurs qui les fixent au meuble, car cette tâche demande une grande précision. Chaque entreprise possède son « spécialiste » dans le domaine.

Figure 3.3.5 Différents clous décoratifs



Les clous sont utilisés pour maintenir le matériau de recouvrement en place, ou simplement pour donner un style particulier au meuble. Ils peuvent donc permettre de fixer le matériau de recouvrement à l'arrière du dossier ainsi qu'à l'extérieur des accoudoirs.

– Méthode de fixation

Lors de la pose de clous décoratifs, il faut travailler dans le but d'obtenir un aspect visuel intéressant du meuble. Les clous sont donc disposés de sorte à créer un motif ou à souligner certaines lignes ou courbes du meuble (figure 3.3.6).

Pour des clous indépendants, la pose demande une grande précision. L'utilisation d'un patron permet d'assurer la régularité des espaces entre chaque unité (figure 3.3.7). Les clous sont ensuite enfoncés à l'aide du maillet (l'utilisation de cet outil est nécessaire afin d'éviter d'abîmer la tête du clou, cette dernière étant souvent très fragile).

Figure 3.3.6 Meuble garni de clous décoratifs

Les clous décoratifs donnent un style au meuble.

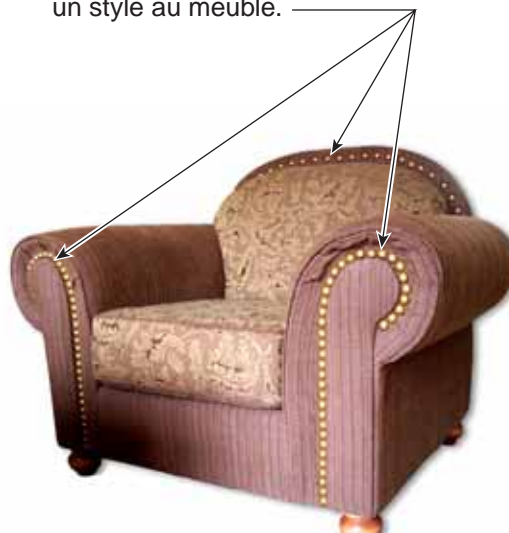


Figure 3.3.7 Patron

1. Disposer le patron sur le bâti.
2. Faire une marque au poinçon pour déterminer l'emplacement de chacun des clous.
3. Procéder à l'installation des clous.

Grâce au patron apposé sur le bâti, les clous installés seront tous à égale distance les uns des autres.



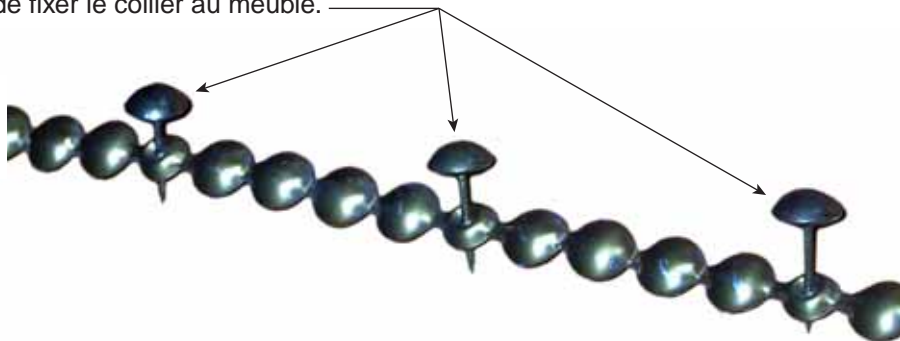


Lors de la pose des clous décoratifs, il ne doit pas y avoir de faux plis ni d'épaisseur supplémentaire de matériau. Les lignes doivent être très droites, et la distance entre les clous doit être régulière.

Le collier de clous (figure 3.3.8) est également utilisé en entreprise. Ce collier relie les clous entre eux, ce qui assure l'égalité de la distance entre chaque clou. On positionne le collier sur le meuble et l'on fixe, à l'aide du maillet de caoutchouc, des clous à l'unité dans les espaces prévus à cet effet.

Figure 3.3.8 Collier de clous

Les clous sont reliés entre eux. Des espaces sont présents dans le collier pour insérer un clou indépendant, ce qui permet de fixer le collier au meuble.



Toile de protection

La toile de protection est généralement une pièce d'étoffe de fibres de polypropylène (flw). Toutefois, l'utilisation d'étoffes non tissées est intéressante. Disponibles en différentes épaisseurs, elles répondent bien aux exigences de qualité et sont moins coûteuses que les toiles de coton tissé ou de flw. La toile de protection est employée comme cache-poussière pour empêcher la poussière de s'infiltrer dans le meuble (figure 3.3.9). On s'en sert également pour recouvrir les ressorts et les sangles sous le meuble et même parfois comme toile de soutien extérieur du dos d'un meuble rembourré.

Figure 3.3.9 Pose de la toile de protection



1. Couper la toile de protection. Un surplus minimal de 40 mm (1 1/2 po) est acceptable.

2. Étendre la toile de protection sur le dessous du meuble.



3. Plier les rebords aux extrémités de la toile. Cela assure la solidité de l'agrafage, car la toile est un matériau délicat.

4. Enlever les doubles épaisseurs sous l'emplacement des pattes.

5. Agrafer la toile aux extrémités du meuble sur les coins et au centre, afin de la tenir en place.



6. Agrafer la toile entière sur les quatre côtés du dessous du meuble. On doit s'assurer qu'elle est bien tendue et alignée correctement.



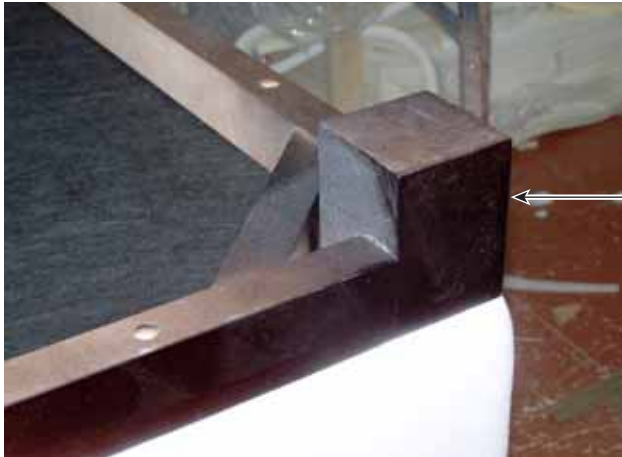
La qualité de la pose de la toile de protection reflète l'ensemble du rembourrage du meuble. Une toile posée de façon négligée risque de laisser une mauvaise impression au client.

Pattes

La finition du meuble rembourré inclut la pose des pattes sous le meuble (lorsque ces dernières ne font pas partie du bâti). Elles existent sous différentes formes et couleurs, pour tous les goûts et tous les styles.

La figure 3.3.10 présente deux types de pattes, soit la patte intégrée au bâti et la patte que l'on fixe à l'aide de vis et d'un tournevis pneumatique.

Figure 3.3.10 Deux types de pattes



← La patte fait partie intégrante du bâti.



← On fixe la patte à l'aide de deux vis.



Les pattes doivent être positionnées adéquatement, bien alignées, dans le bon angle. Certains modèles exigent de se reporter aux spécifications. En cas de doute sur le positionnement de la patte, le rembourreur peut consulter un responsable.

Certaines pattes sont fixées au bâti au moyen d'une vis intégrée dans la patte, ce qui nécessite que l'on visse la patte à la main dans le bâti (figure 3.3.11). Il faut cesser de visser lorsque la patte est solidement ancrée dans le bâti, mais il faut toutefois tenir compte de son positionnement. Cela signifie que l'on doit parfois revenir d'un quart de tour ou d'un demi-tour, afin de respecter le résultat souhaité.

Coussins

Les coussins sont utilisés comme garniture pour les sièges, les dossiers et parfois même les accoudoirs. Leur forme et leur épaisseur sont très variées. Si le meuble en production comporte des coussins, il est fort probable qu'ils aient été rembourrés avant de parvenir à la table de travail du rembourreur. La tâche consiste alors simplement à les mettre en place (figure 3.3.12).

Figure 3.3.11 Vis intégrée



Visser la patte à la main et s'assurer qu'elle est solide et positionnée adéquatement.

Figure 3.3.12 Positionnement des coussins



Lorsqu'on positionne un coussin, on doit s'assurer de la régularité de sa forme.



Le coussin doit être exempt de bosses ou de trous. Un coussin bien placé et de forme régulière dégage la notion de confort, ce qui est attirant pour le client.

3.4 Inspecter le produit

Une fois la fabrication du meuble complétée, une inspection complète s'impose. Le meuble doit être à la hauteur des attentes du client. C'est pourquoi on analyse ses composants une dernière fois, avant qu'il soit emballé et expédié.



Le meuble rembourré qui parviendra au client doit être propre et conforme. Il faut donc nettoyer fréquemment sa table de travail afin d'éviter d'abîmer le produit ou de le salir.

Vérifications

Le tableau de la figure 3.4.1 présente les éléments de vérification à considérer. On y présente une liste non exhaustive des critères auxquels le rembourreur doit prêter attention. Il doit en plus consulter les feuilles de spécifications pour connaître les normes de qualité à respecter en fonction du produit et des exigences du client.

Figure 3.4.1 Vérifications

Éléments de vérification	Critères
Correspondance entre la commande de production et le produit	<ul style="list-style-type: none"> – Les caractéristiques du meuble sont conformes à la commande. – L'étiquette d'identification du meuble est conforme au meuble lui-même.
Bâti	<ul style="list-style-type: none"> – Le meuble est confortable et solide.
Taillage	<ul style="list-style-type: none"> – La grandeur des pièces de recouvrement du meuble est adéquate.
Coutures	<ul style="list-style-type: none"> – Les coutures sont régulières. – Il n'y a pas de fils excédentaires.
Matériaux de bourre	<ul style="list-style-type: none"> – La bourre est bien positionnée (régulière) dans les différentes parties du meuble et dans les coussins. – Il n'y a pas de bosses ni de trous créés par une bourre mal placée ou manquante.
Mécanismes	<ul style="list-style-type: none"> – Le ou les mécanismes sont présents, s'il y a lieu. – Le ou les mécanismes fonctionnent parfaitement.
Matériaux de recouvrement	<ul style="list-style-type: none"> – Il n'y a pas de défauts apparents sur le cuir ou le tissu. – Les motifs concordent (respect du sens du matériau). – La tension est adéquate. – La qualité des plis est impeccable. – Il n'y a aucun pli non désiré. – Il n'y a aucune tache sur le meuble.

Figure 3.4.1 Vérifications (suite)

Éléments de vérification	Critères
Coussins	– Les coussins sont bien positionnés.
Garnitures	– Les clous décoratifs sont bien positionnés, s'il y a lieu.
Appliqués	– Les couleurs des appliqués utilisés sont en harmonie avec l'ensemble du meuble. – L'appliqué est bien positionné et fixé solidement.
Toile de protection	– La tension de la toile de protection est régulière et appropriée. – Les agrafes suivent la ligne du bâti.
Pattes	– Les pattes sont positionnées adéquatement. – Les pattes sont fixées solidement.
Organes de fixation	– Aucune agrafe n'est apparente. – La quantité d'agrafes utilisées est correcte.
Colle	– Il n'y a pas de résidu de colle.

Non-conformités

À chacune des étapes de la conception du meuble, il faut être vigilant et demeurer à l'affût des anomalies que peut présenter le meuble à rembourrer. Lorsque ce dernier arrive à l'étape de la finition, il faut s'assurer que l'état et la qualité du produit sont conformes à la demande. Il faut reconnaître, selon les critères énoncés plus haut, la ou les non-conformités à soulever avant que le meuble soit acheminé à l'emballage.

Le rembourreur responsable de la finition doit faire la ou les corrections nécessaires sur le produit, si possible. Au besoin, il doit transmettre l'information correspondant à la non-conformité au responsable. Ainsi, des mesures correctives seront appliquées, et le produit pourra répondre aux normes de qualité exigées.

3.5 Choisir et appliquer les techniques de nettoyage, s'il y a lieu

Lorsqu'on remarque une tache sur le matériau de recouvrement, on peut tenter de l'éliminer avant de le signaler au responsable de la qualité. Si, toutefois, on éprouve des difficultés, on ne doit pas s'acharner, car on risque d'abîmer le tissu ou le cuir. On avise plutôt le responsable.

Matériaux textiles

Le tableau de la figure 3.5.1 fait état des produits **généralement** utilisés pour faire disparaître les taches de toutes sortes sur les matériaux textiles. Il est du devoir du rembourreur de s'informer des produits et des techniques propres à son entreprise.

Figure 3.5.1 Produits de nettoyage – Matériaux textiles

Nature de la tache	Produit à utiliser	Technique à adopter
Encre	Alcool à friction ou fixatif coiffant	<ul style="list-style-type: none"> – Appliquer une petite quantité d'alcool ou de fixatif sur la tache d'encre. – Frotter légèrement avec un linge doux humide.
Sang	Eau froide	<ul style="list-style-type: none"> – Frotter légèrement avec un linge doux humide.
Graisse	Produit dégraissant recommandé par l'entreprise	<ul style="list-style-type: none"> – La technique dépend du produit utilisé. – Pour certains produits dégraissants en vaporisateur, vaporiser une petite quantité du produit sur la tache de graisse, puis frotter légèrement. Diriger ensuite un jet d'air haute pression vers la tache; le produit appliqué sèche alors très rapidement et se dissout en une simple poudre blanche.

Cuirs

Peu importe la nature d'une tache remarquée sur un cuir, il faut éviter d'utiliser des produits de toutes sortes. Le simple fait de frotter doucement le cuir à l'aide d'un linge humecté (eau tiède) suffit généralement à le nettoyer.



Exercice

1. Laquelle des tâches suivantes n'appartient pas à l'étape de la finition du meuble?

- a) Fixer les appliqués.
- b) Poser le feutre et le carton sur le bâti.
- c) Installer la toile de protection.
- d) Fixer les accoudoirs mobiles.
- e) Aucune de ces réponses

2. Lequel des outils suivants n'est pas nécessaire pour effectuer les tâches de finition?

- a) Maillet
- b) Agrafeuse pneumatique
- c) Tournevis pneumatique
- d) Couteau électrique

3. Laquelle des affirmations suivantes s'applique lorsqu'on agrafe un matériau (quel qu'il soit) à l'aide de l'agrafeuse pneumatique?

- a) Soulever légèrement l'agrafeuse avant d'appuyer sur la gâchette.
- b) Agraffer dans le sens du bâti (sur la ligne du tissu ou du cuir).
- c) Replier le bord du matériau à quatre reprises avant d'agrafer.
- d) Effectuer deux rangées d'agrafes.
- e) Aucune de ces réponses

4. Que fait-on si l'on constate qu'un outil de travail est endommagé?

- a) Attendre que l'outil soit complètement inutilisable.
- b) Réparer l'outil du mieux que l'on peut.
- c) Aviser immédiatement le responsable.
- d) Aucune de ces réponses

5. Parmi les mécanismes suivants, lequel n'a pas été présenté dans le présent document?

- a) Berçant
- b) À bascule
- c) Pivotant
- d) Sofa-lit

Exercice (suite)

6. Placez les étapes suivantes de la fixation du mécanisme de sofa-lit en ordre chronologique.

- 1. Ouvrir le mécanisme.
- 2. Fixer deux vis à l'intérieur du bâti (de chaque côté).
- 3. Refermer le sofa-lit.
- 4. Couper la broche qui empêche l'ouverture du mécanisme.
- 5. Attacher le mécanisme avec une lisière de tissu ou autre.
- 6. Ajouter une vis de chaque côté à l'intérieur du bâti.
- 7. Glisser le mécanisme à l'intérieur du bâti, en prenant soin d'insérer les vis dans les ouvertures du mécanisme.

7. Quelle illustration de la figure suivante représente l'emplacement du galon de carton lors de la fermeture de l'arrière du dossier?

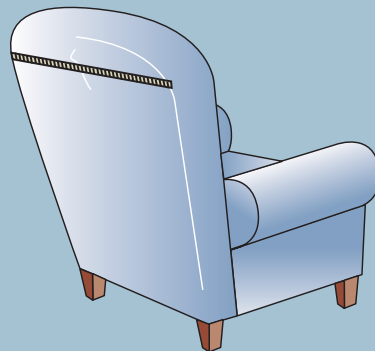


Illustration 1

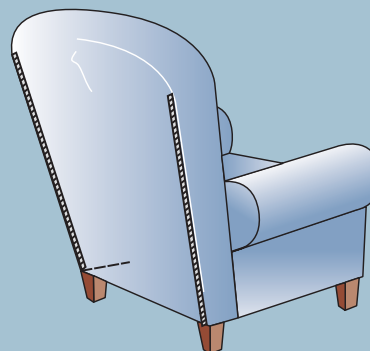


Illustration 2

8. Placez les étapes suivantes de la fixation de l'arrière du dossier en ordre chronologique.

- 1. Enfoncer le matériau de recouvrement sur les crampons de la bande métallique.
- 2. Installer le galon de carton et le fixer à l'une des extrémités.
- 3. Couper la longueur de bande métallique rigide désirée.
- 4. Renverser le matériau de recouvrement sur le devant du dossier.
- 5. Retourner la bande métallique sur elle-même.
- 6. Rabattre le matériau de recouvrement sur le galon.
- 7. Utiliser un maillet pour enfoncer solidement la bande.
- 8. Fixer la partie inférieure du matériau de recouvrement sous les traverses.
- 9. Agrafer les deux extrémités du matériau de recouvrement à l'arrière, sur la traverse supérieure.
- 10. Tendre le galon et fixer l'autre extrémité. Couper le galon à la longueur désirée.
- 11. Enfoncer légèrement les crampons sur toute la longueur.
- 12. Placer le côté de la bande métallique rigide sur le montant du bâti.
- 13. Agrafer le matériau de recouvrement, et le galon, sur toute sa longueur.



Exercice (suite)

9. Quel outil est utilisé pour fixer un appliqué?

- a) Maillet
- b) Tournevis électrique
- c) Marteau
- d) Agrafeuse pneumatique

10. Lequel des éléments suivants permet de fixer les clous décoratifs à distance égale les uns des autres?

- a) Un ruban à mesurer
- b) Un patron
- c) Aucune de ces réponses

11. Quelle est l'utilité de la toile de protection?

- a) Recouvrir l'arrière du meuble.
- b) Recouvrir le dessous du meuble.
- c) Protéger le tissu.
- d) Protéger la bourre de protection.

12. Pour quelle raison doit-on replier les extrémités de la toile de protection?

- a) Afin d'améliorer la qualité visuelle du meuble.
- b) Afin d'assurer la solidité de la couture.
- c) Afin d'éviter que la bordure s'effiloche.
- d) Afin d'assurer la solidité de l'agrafage.

13. Placez les étapes suivantes de la pose de la toile de protection en ordre chronologique.

- 1. Étendre la toile de protection sur le dessous du meuble.
- 2. Agrafier la toile complètement sur les quatre côtés du dessous du meuble.
- 3. Couper la toile de protection de la longueur désirée.
- 4. Plier le rebord des extrémités de la toile.
- 5. Agrafier partiellement la toile aux extrémités du meuble, sur les coins et au centre.
- 6. Enlever les doubles épaisseurs sous l'emplacement des pattes.

14. Laquelle des substances suivantes est généralement utilisée pour traiter une tache d'encre?

- a) Fixatif coiffant
- b) Peroxyde d'hydrogène
- c) Vinaigre
- d) Eau froide

